

# Entscheidungen zum Unterricht in der Sekundarstufe II

## 1. Unterrichtsvorhaben

Die Darstellung der Unterrichtsvorhaben im schulinternen Lehrplan insgesamt besitzt den Anspruch, die im Kernlehrplan aufgeführten Kompetenzen abzudecken. Dies entspricht der Verpflichtung jeder Lehrkraft, die Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans bei den Lernenden auszubilden und zu entwickeln.

Der ausgewiesene Zeitbedarf versteht sich als grobe Orientierungsgröße, die nach Bedarf über- oder unterschritten werden kann. Um Spielraum für Vertiefungen, besondere Schülerinteressen, aktuelle Themen bzw. die Erfordernisse anderer besonderer Ereignisse (z.B. Praktika, Kursfahrten o.ä.) zu erhalten, sind im Rahmen dieses schulinternen Lehrplans nur ca. 75 Prozent der Bruttounterrichtszeit verplant.

Die Reihenfolge der Unterrichtsvorhaben ist nicht festgelegt. Die aufgeführten Unterrichtsvorhaben umfassen lediglich die obligatorischen Inhalte. Verbleibende Wochenstunden können durch fakultative Themen ergänzt werden.

Schwerpunkte in den einzelnen Unterrichtsvorhaben sind durch Markierungen hervorgehoben.

### 1.1 Einführungsphase

#### 1.1.1 Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben der EF

Unterrichtsvorhaben Themenüberblick Jgst. EF	Umfang (Wochenstunden)
<b>«Ma vie, mes amis et les autres»</b> Lebenswirklichkeit von Jugendlichen, Zusammenleben, Emotionen Kompetenzstufe A2/B1 des GeR	<b>25</b>
<b>«Entre attentes et espoirs»</b> Modernes Leben, Identität, zwischenmenschliche Beziehungen, soziale Netze Kompetenzstufe B1+ des GeR	<b>20</b>
<b>«Les pays africains francophones»</b> Frankophonie, Kolonialisierung, koloniales Erbe Kompetenzstufe B1+ des GeR	<b>25</b>
<b>«Etudier ou/et travailler»</b> Studieren, Reisen, Erfahrungen aus der Arbeitswelt, Bewerbungen Kompetenzstufe B1+ des GeR	<b>20</b>
<b>Summe der Wochenstunden</b>	<b>90</b>

## 1.1.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben für die EF

<b>Einführungsphase – EF: UV I</b> Kompetenzstufe A2/B1 des GeR <b>«Ma vie, mes amis et les autres»</b> Gesamtstundenkontingent: ca. 25 Std.		
<b>Sprachlern-Kompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeitsergebnisse in der Fremdsprache sachgerecht dokumentieren und präsentieren und im Austausch mit anderen evaluieren</li> <li>• Ein- und zweisprachiges Wörterbuch zur Texterschließung sowie zum Verfassen eigener Texte nutzen</li> <li>• kontinuierlich eigene Fehlerschwerpunkte bearbeiten, Anregungen von anderen kritisch aufnehmen und Schlussfolgerungen für ihr eigenes Sprachenlernen ziehen</li> <li>• Das Internet <b>bedarfsgerecht</b> für das eigene Sprachenlernen und die Informationsbeschaffung nutzen</li> </ul>	<b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> erweitern und festigen in Bezug auf folgende Themenfelder: Beziehungen zu Familie und Freunden; Gefühle, Versuchungen und Ausbrüche; Aktivitäten; Schulleben in Frankreich und Deutschland</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> das Leben zwischen Kindheit und Erwachsenenalter: eigene Werte, Normen und Verhaltensweisen sowie Toleranz entwickeln</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> sich aktiv in Denk- und Verhaltensweisen anderer Menschen hineinversetzen (Perspektivwechsel) und in <u>informellen</u> Begegnungssituationen kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten in der Regel beachten</li> </ul>	<b>Sprachbewusstheit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen benennen und reflektieren</li> <li>• Den Sprachgebrauch reflektiert an die Erfordernisse der Kommunikationssituation anpassen, indem die Kommunikation weitgehend bedarfsgerecht und sicher geplant und Kommunikationsprobleme weitgehend selbständig behoben werden</li> <li>• Sprachliche Regelmäßigkeiten, Normabweichungen und Varietäten des Sprachgebrauchs benennen</li> </ul>
	<b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hör-/Hör-Sehverstehen:</b> Chansons und Videoausschnitten die Gesamtaussage und wichtige Teilaussagen entnehmen (<i>chansons</i>, z.B. Stromae: „Papaoutai“, Auszüge aus Filmen, z.B. „Entre les murs“, „35 kilos d'espoir“).</li> <li>• <b>Schreiben:</b> unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten verfassen (z.B. <i>blog</i>) und dabei gängige Mitteilungsabsichten realisieren sowie eigene Texte unter Einsatz eines weitgehend angemessenen Stils und Registers adressatengerecht verfassen (z.B. bulles von BD hypothetisch füllen, Rezensionen und Paralleltex-te schreiben)</li> <li>• <b>Lesen:</b> Gesamtaussagen erfassen, wesentliche thematische Aspekte sowie wichtige Details entnehmen und die gewonnenen Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen (anhand von literarischen, Sach- und Gebrauchstexten sowie medial vermittelten Texten);</li> <li>• <b>Sprachmittlung:</b> einem Gesprächspartner wie Austauschschüler(in), Freund(in) relevante Inhalte authentischer Dokumente (z.B. Umfragen, Briefe/Mails, Prospektinformationen, Speisekarten) mündlich wiedergeben und bei der Vermittlung von Informationen auf eventuelle einfache Nachfragen eingehen</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> Wortfelder zu <i>famille, amitié, amours, tentations, émotions, colocations, le système et la vie scolaire</i> sowie entsprechende Redemittel in Gesprächen und Texten anwenden</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> <i>Gérondif, Infinitivkonstruktionen, Subjonctif présent</i></li> </ul>	

	<b>Text- und Medienkompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> unterschiedliche Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kulturellen Kontexts verstehen, analysieren und reflektieren sowie wesentliche Textsortenmerkmale beachten; dabei gelernte Strategien anwenden (z.B. résumé, lire et comprendre un texte, caractériser un personnage, décrire une image)</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> Internetrecherche zu Biographien von Künstlern und Autoren, Texte des täglichen Gebrauchs verfassen</li> </ul>	
<b>Texte und Medien</b>		
z.B. aus Découvertes 5 Passerelles, Horizons Gesamtband und Basisdossier „Les jeunes“ (jeweils Klett), Internet		
<b>Literarische Texte:</b> Chansons (z.B. <i>Désolé, Papaoutai, Je veux</i> ), Auszüge aus Jugendbüchern (z.B. <i>35 kilos d'espoir</i> )		
<b>Sach- und Gebrauchstexte:</b> z.B. franz. Zeitungsartikel, Auszüge aus Jugendzeitschriften; <i>témoignages</i> aus Internetforen; <i>Sondages</i>		
<b>Medial vermittelte Texte:</b> Auszüge aus Spielfilmen (z.B. <i>Entre les murs, 35 kilos d'espoir</i> ), Auszüge aus <i>blogs und anderen Internet-Quellen</i> , Videoclips zu Chansons		
<b>Lernerfolgsüberprüfungen</b>		
<b>Klausur:</b> Reine Textklausur zu einem literarischen oder Sachtext mit Alternativaufgabe im AFB III/ (Kommentar oder kreativ, statt 3 nur 2 Bereiche)		
<b>Sonstige Leistungen:</b> integrierte Wortschatz- und Grammatiküberprüfungen (Wortfelder s. oben), Präsentation eines Künstlers oder Autors		

<b>Einführungsphase – EF: UV II</b> Kompetenzstufe B1+ des GeR <b>«Entre attentes et espoirs»</b> Gesamtstundenkontingent: ca. 20 Std.		
<b>Sprachlern-Kompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeitsergebnisse in der Fremdsprache sachgerecht dokumentieren und präsentieren und im Austausch mit anderen evaluieren</li> <li>• Ein- und zweisprachiges Wörterbuch zur Texterschließung sowie zum Verfassen eigener Texte nutzen</li> <li>• kontinuierlich eigene Fehlerschwerpunkte bearbeiten, Anregungen von anderen kritisch aufnehmen und Schlussfolgerungen für ihr eigenes Sprachenlernen ziehen</li> </ul>	<b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> erweitern und festigen in Bezug auf folgende Themenfelder: Statistiken aus Frankreich o. anderen frankophonen Ländern zum Thema ‚Entwicklung von zwischenmenschlichen Beziehungsmodellen‘, Interviews zum Thema studieren (Internetrecherche), Vergleiche</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> sich fremdkultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen, die von den eigenen Vorstellungen abweichen, weitgehend bewusstwerden und Toleranz entwickeln</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> sich aktiv in Denk- und Verhaltensweisen von Menschen anderer Kulturen hineinversetzen (Perspektivwechsel) und in formellen wie informellen Begegnungssituationen kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten in der Regel beachten, z. B. ‚la bise dans la rue‘</li> </ul>	<b>Sprachbewusstheit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen benennen und reflektieren</li> <li>• Den Sprachgebrauch reflektiert an die Erfordernisse der Kommunikationssituation anpassen, indem die Kommunikation weitgehend bedarfsgerecht und sicher geplant und Kommunikationsprobleme weitgehend selbständig behoben werden</li> <li>• Sprachliche Regelmäßigkeiten, Normabweichungen und Varietäten des Sprachgebrauchs benennen</li> </ul>
	<b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hör-/Hör-Sehverstehen:</b> Chansons, Hörtexten und Filmen die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen (<i>chansons</i>, z.B. <i>Zaz, „Je veux“</i>; Filme wie etwa <i>„Le fabuleux destin d’Amélie Poulain“</i>, <i>„No et moi“</i>)</li> <li>• <b>Leseverstehen:</b> Lesen kurzer Texte (Kurzgeschichten, Interviews) zur Verbesserung der schnellen Sinnentnahme bzw. des Erüierens der Thematik, auch Zusammenfassung</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Internet bedarfsgerecht für das eigene Sprachenlernen und die Informationsbeschaffung nutzen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Schreiben:</b> unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten verfassen (z.B. Horoskop nach dem Lesen authentischer französischer Horoskope) und dabei gängige Mitteilungsabsichten realisieren sowie eigene Texte unter Einsatz eines weitgehend angemessenen Stils und Registers adressatengerecht verfassen (z.B. Vergleiche, sich und seine Zukunftswünsche und -vorstellungen präsentieren, bezogen z. B. auf Wohnverhältnisse, Konsumverhalten und Bindungsformen)</li> <li>• <b>Sprachmittlung:</b> einem Partner sein/ihr und das eigene Horoskop erklären, Thematik und Aussagen eines Chansons mündlich erläutern und bei der Vermittlung von Informationen auf eventuelle einfache Nachfragen eingehen</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> Wortfelder zu <i>avenir, réseaux sociaux, modèles de consommation, cyberdépendance, habitation, conceptions de vie, colocations</i> sowie Redemittel zum Austausch über das soziale Umfeld, die zwischenmenschlichen Beziehungen (<i>amour et passion</i>) in Gesprächen und Texten anwenden</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> Futur- und Konditionaltempora, Subjonctif Präsens, Infinitiv- und Partizipialkonstruktionen</li> </ul>	
<p><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> unterschiedliche Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kulturellen und ökonomischen Kontexts verstehen, analysieren und reflektieren sowie wesentliche Textsortenmerkmale beachten (Annoncen, Erfahrungsberichte, Kommentare/Blogeinträge)</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> s. Projekt Kurzgeschichte, Internetrecherche zu Zukunftsszenarien</li> </ul>		
<p><b>Texte und Medien</b></p> <p><b>Sach- und Gebrauchstexte:</b> dt. und frz. Zeitungsartikel, Auszüge aus Jugendzeitschriften und aus Ratgebern;  <b>Medial vermittelte Texte:</b> Auszüge aus Videodokumentationen (z.B.) und Spielfilmen (z.B. „Le fabuleux destin d’Amélie Poulain“, „No et moi“)., Auszüge aus blogs, Videoclips, (z. B. Aus „Paris je t’aime“)</p>		
<p><b>Projektvorhaben</b></p> <p><b>Mögliche Projekte:</b> Kurzgeschichte schreiben zum Thema: „Moi dans vingt ans“ Internetrecherche zu Zukunftsvisionen  <b>Möglichkeiten fächerübergreifenden Arbeitens:</b> Sozialwissenschaften (Konsumverhalten, zwischenmenschliche Bindungen)</p>		
<p><b>Lernerfolgsüberprüfungen</b></p> <p><b>Klausur:</b> Textklausur (Lesen/Schreiben integriert) mit Alternativaufgabe im AFB III und <b>Hörverstehen isoliert</b> (z.B. Chanson, Nachrichten, Interview)  <b>Sonstige Leistungen:</b> integrierte Wortschatz- und Grammatiküberprüfungen, Erklärung eines Horoskops als Sprachmittlung</p>		

# Einführungsphase – EF: UV III

Kompetenzstufe B1+ des GeR

## «Les pays africains francophones»

Gesamtstundenkontingent: ca. 25 Std.

### Sprachlern-Kompetenz

- Arbeitsergebnisse in der Fremdsprache sachgerecht dokumentieren und präsentieren und im Austausch mit anderen evaluieren
- Ein- und zweisprachiges Wörterbuch zur Texterschließung sowie zum Verfassen eigener Texte nutzen
- kontinuierlich eigene Fehlerschwerpunkte bearbeiten, Anregungen von anderen kritisch aufnehmen und Schlussfolgerungen für ihr eigenes Sprachenlernen ziehen
- Das Internet bedarfsgerecht für das eigene Sprachenlernen und die Informationsbeschaffung nutzen

### Interkulturelle kommunikative Kompetenz

- **Orientierungswissen:** erweitern und festigen in Bezug auf folgende Themenfelder: Frankophonie, Kolonialisierung, frz. Expansionsbestrebungen im 19. Jhd., Soziokultur und Politik verschiedener frankophoner Länder Nord- und Schwarzafrikas, aktuelle politisch/soziale Phänomene (z.B. Flüchtlingswellen, arabischer Frühling)
- **Einstellungen und Bewusstheit:** sich der kulturellen Vielfalt und der damit verbundenen Chancen und Herausforderungen weitgehend bewusstwerden und neuen Erfahrungen mit fremder Kultur offen begegnen
- **Verstehen und Handeln:** in interkulturellen Handlungssituationen eigene Lebenserfahrungen und Sichtweisen mit denen der französischsprachigen Bezugskulturen vergleichen, diskutieren und problematisieren

### Funktionale kommunikative Kompetenz

- **Hör-/Hör-Sehverstehen:** der Kommunikation im Unterricht, Gesprächen, Präsentationen und Diskussionen folgen
- **Schreiben:** wesentliche Informationen aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung einbeziehen, angemessenen Stils und Registers adressatengerecht verfassen (z.B. Referat)
- **Sprechen:**
  - **zusammenhängendes Sprechen:** Arbeitsergebnisse darstellen und Präsentationen darbieten (z.B. Referat);
  - **an Gesprächen teilnehmen:** sich an formalisierten Gesprächssituationen beteiligen (z.B. Evaluation eines Referats)
- **Sprachmittlung:** einem Partner sinngemäß und zusammenfassend Inhalte aus deutschsprachigem Material in der Zielsprache wiedergeben (bzw. umgekehrt).

### Verfügen über sprachliche Mittel:

- **Wortschatz:** Wortfelder zu *civilisation, francophonie, colonisation, société* erstellen, sowie Redemittel zum Präsentieren und Evaluieren eines Vortrags verwenden
- **Orthographie und Zeichensetzung:** erweiterte Kenntnisse der Regeln französischer Orthographie und Zeichensetzung auch digital nutzen (z. B. Produktion einer Power-Point-Präsentation/eines Handouts)

### Text- und Medienkompetenz

- **produktions-/anwendungsorientiert:** Internetrecherche zu frankophonen Ländern, in Anlehnung an unterschiedliche Ausgangstexte z.B. eine Power-Point-Präsentation/ein Handout verfassen

### Sprachbewusstheit

- Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen benennen und reflektieren
- Den Sprachgebrauch reflektiert an die Erfordernisse der Kommunikationssituation anpassen, indem die Kommunikation weitgehend bedarfsgerecht und sicher geplant und Kommunikationsprobleme weitgehend selbständig behoben werden
- Sprachliche Regelmäßigkeiten, Normabweichungen und Varietäten des Sprachgebrauchs benennen

### Texte und Medien

**Sach- und Gebrauchstexte:** deutsche und franz. Zeitungsartikel- und Zeitschriftenartikel, Texte aus Lehrbüchern (z.B. Horizons Dossier „Francophonie“, Découvertes 5 Passerelles), Statistiken

**Medial vermittelte Texte:** Auszüge aus Videodokumentationen (z.B. Youtube) und Internetseiten

### Lernerfolgsüberprüfungen

**Klausur:** Im Klausurteil A Aufgaben zu einem Sachtext mit Alternativaufgabe im AFB III, Aufgabe zur **Sprachmittlung** im Klausurteil B

**Sonstige Leistungen:** integrierte Wortschatz- und Grammatiküberprüfungen (Wortfelder s. oben), Präsentation eines Studienwunsches / Zukunftsberufs

## Einführungsphase – EF: UV IV

Kompetenzstufe B1+ des GeR

«*Etudier ou/et travailler*»

Gesamtstundenkontingent: ca. 20 Std.

### Sprachlern-Kompetenz

- Ein- und zweisprachiges Wörterbuch zur Texterschließung sowie zum Verfassen eigener Texte nutzen
- kontinuierlich eigene Fehlerschwerpunkte bearbeiten, Anregungen von anderen kritisch aufnehmen und Schlussfolgerungen für ihr eigenes Sprachenlernen ziehen
- Das Internet bedarfsgerecht für das eigene Sprachenlernen und die Informationsbeschaffung nutzen

### Interkulturelle kommunikative Kompetenz

- **Orientierungswissen:** erweitern und festigen in Bezug auf folgende Themenfelder: internationale Studien – und Beschäftigungsmöglichkeiten, Anforderungen, Möglichkeiten und Grenzen, Erfahrungen aus dem Arbeitsleben, Unterstützungsangebote der EU
- **Einstellungen und Bewusstheit:** sich fremdkultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen, die von den eigenen Vorstellungen abweichen, weitgehend bewusstwerden und Toleranz entwickeln
- **Verstehen und Handeln:** sich aktiv in Denk- und Verhaltensweisen von Menschen anderer Kulturen hineinversetzen (Perspektivwechsel) und in formellen wie informellen Begegnungssituationen kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten in der Regel beachten

### Funktionale kommunikative Kompetenz

- **Schreiben:** unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten verfassen (z.B. *témoignage*) und dabei gängige Mitteilungsabsichten realisieren sowie eigene Texte unter Einsatz eines weitgehend angemessenen Stils und Registers adressatengerecht verfassen (z.B. Vergleiche, Anfragen, sich und seine Zukunftswünsche präsentieren)
- **Sprechen:**
  - **an Gesprächen teilnehmen:** sich - ggf. nach entsprechender Vorbereitung - in unterschiedlichen Rollen an formellen und informellen Gesprächssituationen beteiligen (z.B. Bewerbungsgespräche, Diskussionen über Studium und Ausbildung)
  - **zusammenhängendes Sprechen:** sie können ihre Lebenswelt, Persönlichkeiten, Interessen und Standpunkte darstellen sowie über Erfahrungen und Vorhaben berichten (z.B. Vorstellen des eigenen Lebenslaufes)

### Sprachbewusstheit

- Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen benennen und reflektieren
- Den Sprachgebrauch reflektiert an die Erfordernisse der Kommunikationssituation anpassen, indem die Kommunikation weitgehend bedarfsgerecht und sicher geplant und Kommunikationsprobleme weitgehend selbständig behoben werden
- Sprachliche Regelmäßigkeiten, Normabweichungen und Varietäten des Sprachgebrauchs benennen

	<b>Verfügen über sprachliche Mittel</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> Wortfelder zu <i>stages, études, métiers de rêves, compétition und embauche, colocations</i> sowie Redemittel zum Austausch über Berufs- und Studieninformationen in Gesprächen und Texten anwenden</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> Futur- und Konditionaltempora, Infinitiv- und Partizipialkonstruktionen</li> </ul>	
	<b>Text- und Medienkompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> unterschiedliche Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kulturellen und ökonomischen Kontexts verstehen, analysieren und reflektieren sowie wesentliche Textsortenmerkmale beachten (Annoncen, Erfahrungsberichte, Kommentare/Blogeinträge)</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> Internetrecherche zu Berufs- und Tätigkeitsfeldern, eigene Qualifikationen präsentieren, Texte des täglichen Gebrauchs verfassen</li> </ul>	
<b>Texte und Medien</b>		
<p><b>Sach- und Gebrauchstexte:</b> deutsche und franz. Zeitungsartikel, Auszüge aus Jugendzeitschriften und aus Ratgebern; <i>témoignages, offres d'emploi</i></p> <p><b>Medial vermittelte Texte:</b> Auszüge aus Videodokumentationen (z.B. Berufsportraits) und Spielfilmen (z.B. <i>Auberge espagnole</i>), Auszüge aus blogs, Videoclips</p>		
<b>Projektvorhaben</b>		
<p><b>Mögliche Projekte:</b> Internetrecherche auf : <a href="http://emploi.francetv.fr">http://emploi.francetv.fr</a>, <a href="http://www.europe-en-france.gouv.fr">http://www.europe-en-france.gouv.fr</a>, <a href="http://ec.europa.eu/france/news/campagne-europe-france_fr.htm">http://ec.europa.eu/france/news/campagne-europe-france_fr.htm</a> <b>und/oder</b> <a href="http://www.letudiant.fr/">http://www.letudiant.fr/</a></p> <p><b>Möglichkeiten fächerübergreifenden Arbeitens:</b> Sozialwissenschaften (Arbeits- und Lebensbedingungen im Wandel der Zeit)</p>		
<b>Lernerfolgsüberprüfungen</b>		
<p><b>Ersetzen der Klausur durch eine mündliche Prüfung,</b> z.B. durch Simulation eines Bewerbungsgesprächs</p> <p><b>Sonstige Leistungen:</b> integrierte Wortschatz- und Grammatiküberprüfungen (Wortfelder s. oben), Präsentation eines Studienwunsches / Zukunftsberufs</p>		

## 1.2 Qualifikationsphase (Grundkurs)

### 1.2.1 Übersichtsraster der Unterrichtsvorhaben für die Q1 (Grundkurs)

Unterrichtsvorhaben Themenüberblick Jgst. Q1 (GK)	Umfang (Wochenstunden)
<b>Q1.1 «Vivre, étudier, travailler - Paris et la diversité régionale»</b> Kompetenzstufe B1 des GeR	<b>40</b>
<b>Q1.2 «L'amitié franco-allemande – hier, aujourd'hui et demain »</b> Kompetenzstufe B1 des GeR mit Anteilen von B2	<b>40</b>
<b>Summe der Wochenstunden</b>	<b>80</b>

## 1.2.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben für die Q1 (Grundkurs)

<b>Grundkurs – Q1: UV I</b> Kompetenzstufe B1 des GeR « <i>Vivre, étudier, travailler - Paris et la diversité régionale</i> » Gesamtstundenkontingent: ca. 40 Std.		
<p><b>Sprachlern-Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeitsergebnisse in der Fremdsprache sachgerecht dokumentieren und präsentieren und im Austausch mit anderen evaluieren</li> <li>• Ein- und zweisprachiges Wörterbuch zur Texterschließung sowie zum Verfassen eigener Texte nutzen</li> <li>• kontinuierlich eigene Fehlerschwerpunkte bearbeiten, Anregungen von anderen kritisch aufnehmen und Schlussfolgerungen für ihr eigenes Sprachenlernen ziehen</li> <li>• Das Internet bedarfsgerecht für das eigene Sprachenlernen und die Informationsbeschaffung nutzen</li> </ul>	<p><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> in Bezug auf die Themenfelder Großstadtleben und das Leben in der französischen Provinz, z.B. <i>Midi, Alsace, Nord-Pas de Calais</i>, er-wei-tern und festigen. Berücksichtigung von Alltagsleben wie Wohnen, Verkehr, Freizeit. Erwerb differenzierter Kenntnisse bzgl. Themen und Problemen mit historischem und kulturgeographischem sowie literarisch-ästhetischem Schwerpunkt.</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> sich kritisch und vergleichend mit Aspekten des Großstadtlebens sowie mit realen und fik-ti-ven, fremd- und eigenkulturellen Werten und Strukturen auseinandersetzen und die-sen tolerant begegnen sowie eigene kulturelle Einstellungen in Frage stellen und ggf. re-lativieren.</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> sich aktiv und reflektiert in Denk- und Verhaltensmuster von Menschen anderer Wohn- und Lebensräume hineinversetzen, Perspektivwechsel vornehmen und Empathie für andere Lebensweisen entwickeln.</li> </ul>	<p><b>Sprachbewusstheit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen benennen und reflektieren</li> <li>• Den Sprachgebrauch reflektiert an die Erfordernisse der Kommunikationssituation anpassen, indem die Kommunikation weitgehend bedarfsgerecht und sicher geplant und Kommunikationsprobleme weitgehend selbständig behoben werden</li> <li>• Sprachliche Regelmäßigkeiten, Normabweichungen und Varietäten des Sprachgebrauchs benennen</li> </ul>
	<p><b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hörverstehen/Hör-Sehverstehen:</b> Informationen aus komplexen medial vermittelten Texten global und selektiv entnehmen (Chansons zu Paris und zur Provinz, Kurzfilme aus <i>Paris je t'aime</i> oder Filme wie <i>Les amants du Pont-Neuf</i> oder <i>Bienvenue chez les Ch'tis</i>); Handlungsabläufe und Gesamt-aus-sage erschließen und in den Kontext einordnen, Darstellung von Figuren erschließen; zur Erschließung der Textaussagen auch externes Wissen vergleichend he--ranziehen.</li> <li>• <b>Leseverstehen:</b> aus Sachtexten (hier: z. B. zur Urbanität, zu Lebensbedingungen in Großstädten) Informationen entnehmen und diese verknüpfen; aus li-terarischen Texten Hauptaussagen erschließen (z.B. Auszüge aus Zola, <i>Au bonheur des dames</i>, <i>Le ventre de Paris</i>, <i>Galea</i>, <i>Rouge métro</i>; A. Gavalda: ausgewählte Novellen aus <i>Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part</i>)                         <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Schreiben:</b> unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten verfassen und gän-gige Mitteilungsabsichten realisieren, Texte unter Einsatz eines weitgehend an-ge---messenen Stils adressatengerecht gestalten, verschiedene Formen kreativen Schrei-bens anwenden.</li> </ul> </li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sprechen:</b> ihre eigene Lebenswelt darstellen, ggf. kommentieren, Problemstellungen und Handlungsweisen im Bereich fremder Lebensräume in wichtigen Aspekten darstellen und dazu Stellung nehmen; Erfahrungen, Meinungen und eigene Positionen präsentieren und in Diskussionen einbringen</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> Wortfelder zu <i>monde du travail</i>, <i>études</i>, <i>urbanisme</i>, (regional)sprachliche Besonderheiten, z.B. <i>argot</i>, <i>verlan</i> oder Minderheitensprachen; Redemittel zur Textanalyse anwenden</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> Revision, z.B. <i>Les temps</i>, komplexere Satzkonstruktionen wie <i>gérondif</i> oder Partizipialkonstruktionen</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>besprechender Umgang:</b> Auszüge aus einer literarischen Ganzschrift vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontexts differenziert verstehen, die Gesamtaussage, Hauptaussagen und wichtige Details entnehmen und die Handlung strukturiert mündlich und schriftlich zusammenfassen, Texte unter Berücksichtigung ihrer historischen und kulturellen Bedingtheit deuten und dabei differenzierte Verfahren des textbezogenen Analysierens/ Interpretierens selbständig mündlich und schriftlich anwenden</li> <li>• <b>gestaltender Umgang:</b> in Anlehnung an komplexere Ausgangstexte umfangreiche Texte expositorischer, informativer, deskriptiver, instruktiver, kreativ sowie argumentativ-appellativer Ausrichtung verfassen</li> <li>• <b>kritisch-reflektierte Auseinandersetzung:</b> das Internet eigenständig für Recherchen nutzen, Verfahren zur Sichtung, Auswahl und Auswertung von Quellen aufgabenspezifisch und zielorientiert vor allem schriftlich anwenden, Arbeitsergebnisse und Mitteilungsabsichten selbständig, sach- und adressatengerecht vor allem schriftlich darstellen</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Texte und Medien</b></p> <p><b>Literarische Texte:</b> ausgewählte Novellen, Chansons und Gedichte.  <b>Sach- und Gebrauchstexte:</b> z.B. franz. Zeitungsartikel, Auszüge aus Sachbüchern; Internet-Quellen zu <i>actualités</i> sowie Werbetexte zu Paris und verschiedenen Regionen Frankreichs.  <b>Medial vermittelte Texte:</b> Auszüge aus Spielfilmen, Videoclips zu Chansons.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Lernerfolgsüberprüfungen</b></p> <p><b>1. Textklausur</b> (Lesen/Schreiben integriert) und <b>Hörverstehen isoliert</b>  <b>2. Reine Textklausur</b> zu einem literarischen oder Sachtext mit Alternativaufgabe im AFB III  <b>Sonstige Leistungen:</b> integrierte Wortschatz- und Grammatiküberprüfungen, Präsentation einer Region, eines Arrondissements, eines Künstlers oder Autors.</p>		

## Grundkurs – Q1: UV II

Kompetenzstufe B1 mit Anteilen von B2 des GeR

**«L'amitié franco-allemande – hier, aujourd'hui et demain»**

Gesamtstundenkontingent: ca. 40 Std.

<p><b>Sprachlern-Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein- und zweisprachiges Wörterbuch zur Erschließung der Texte nutzen</li> <li>• Eigenständig und in kooperativen Arbeitsformen langfristige Aufgaben bearbeiten (s. Projekt) und adressatengerecht dokumentieren/präsentieren, sowie innerhalb der Lerngruppe kriterienorientiert evaluieren</li> <li>• Das Internet bedarfsgerecht für das eigene Sprachenlernen und die Informationsbeschaffung nutzen</li> <li>• Sprachliche Mittel und kommunikative Strategien (hier vor allem „<i>Comment participer à une discussion</i>“ und „<i>Comment préparer une présentation orale</i>“ anwenden</li> </ul>	<p><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> erweitern und festigen in Bezug auf folgende Themenfelder: Meinungen und Klischees vom bzw. über den Nachbarn, gemeinsame Projekte und Institutionen; vom Erzfeind zum Miteinander; das deutsch-französische Tandem im Kontext eines wachsenden Europas, auch im Hinblick auf Umwelt- und Wirtschaftspolitik sowie die Bewältigung von Krisen.</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> sich kritisch und vergleichend mit realen und fiktiven, fremd- und eigenkulturellen Werten und Strukturen auseinandersetzen mit Blick auf gemeinsame Entwicklungen/Entwicklungsmöglichkeiten.</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> die kulturellen und sprachlichen Spezifika Frankreichs verstehen. Dabei Werte, Normen und kulturell gewachsene Verhaltensweisen durch Perspektivwechsel kritisch hinterfragen und sprachlich-kulturell bedingte Missverständnisse vermeiden und überwinden.</li> </ul> <p><b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hör-/Hör-Sehverstehen:</b> wesentliche Informationen global und selektiv entnehmen (<i>chansons</i>, Internetvideos, historische Reden, Sendungen zu Ereignissen wie z.B. Elysée-Vertrag); Handlungsabläufe und Gesamtaussagen erschließen und in den Kontext einordnen, Darstellung von Figuren erschließen (Spielfilm: z.B. <i>Elle s'appelait Sarah, Diplomatie</i>).</li> <li>• <b>Leseverstehen:</b> aus Sach- und Gebrauchstexten (vor allem Bilddokumenten) Informationen verknüpfen, aus literarischen Texten Hauptaussagen erschließen (z.B. Auszüge aus B. Giraud: <i>Une année étrangère</i>).</li> <li>• <b>Sprechen:</b> Problemstellungen und Handlungsweisen darstellen und dazu Stellung nehmen, Erfahrungen, Meinungen und eigene Positionen präsentieren und in Diskussionen einbringen.</li> <li>• <b>Sprachmittlung:</b> einem Partner in der Zielsprache Inhalte aus authentischen Texten wiedergeben.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> Wortfelder zu <i>guerre, occupation und résistance, réconciliation</i> und <i>coopération</i> sowie <i>écologie/environnement et économie</i>; Redemittel zur Bildanalyse und zur strukturierten Argumentation in Gesprächen anwenden.</li> </ul>	<p><b>Sprachbewusstheit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Reale und fiktive) Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen erkennen (z.B. regionale und kulturelle bedingte Akzente), Manipulation/Beeinflussung von Zuhörern und Lesern durch Sprache erkennen</li> <li>• Im Rahmen von Diskussionen und Rollenspielen den Sprachgebrauch bewusst, adressatengerecht und situationsangemessen planen und steuern (hier besonders achten auf <i>code parlé</i> und <i>code écrit</i>)</li> </ul>
---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> Wiederholung z.B. von <i>Gérondif</i>, <i>Subjonctif</i> und Infinitivkonstruktionen; Vertiefung von <i>charnières</i> und komplexem Satzbau.</li> </ul>	
	<p><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> unterschiedliche Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen, geschichtlichen und kulturellen Kontextes verstehen, analysieren und kritisch reflektieren sowie wesentliche Textsortenmerkmale beachten (u.a. <i>Erzählung</i>, <i>Rede</i>, <i>Erfahrungsbericht</i>, <i>Kommentar</i>, <i>Dialog</i>, <i>Chanson</i>, <i>Caricature</i>/BD).</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> Internetrecherche zu historischen Ereignissen, eine Zeitleiste präsentieren, Texte kreativ (um-)gestalten</li> </ul>	
<p><b>Texte und Medien</b></p> <p><b>Sach- und Gebrauchstexte:</b> Sachbuch- und Lexikonauszüge, Reden; Kommentar, Leserbrief  <b>Medial vermittelte Texte:</b> Auszüge aus TV-Dokumentationen (z.B. <i>Arte - 50 Jahre Elysée Verträge</i>, <i>Reden</i>) und Spielfilmen (z.B. <i>Elle s'appelait Sarah</i>) sowie auditive Formate und Videoclips (Manau: <i>L'avenir est un long passé</i>, P. Kaas: <i>D'Allemagne</i>, Barbara: <i>Göttingen</i>).</p>		
<p><b>Projektvorhaben</b></p> <p><b>Mögliche Projekte:</b> selbständige Erarbeitung und kurze Präsentation von historischen Figuren (Pétain, Annäherung und Freundschaft ausgehend von Adenauer und de Gaulle bis heute), Austauschprojekten (z.B. Erasmus/Brigitte Sauzay), oder Filmen/Büchern (z.B. <i>Au revoir les enfants</i> oder <i>Monsieur Batignole</i>).</p> <p><b>Möglichkeiten fächerübergreifenden Arbeitens:</b> Geschichte (<i>2de Guerre Mondiale</i>, Europäische Idee und Entstehung Europas), Sozialwissenschaften (Bedingungen gesellschaftlicher Strukturen, europäische Institutionen und Abläufe, Umweltproblematik und Energiepolitik), Städtepartnerschaften, z.B. Witten-Beauvais.</p>		
<p><b>Lernerfolgsüberprüfungen</b></p> <p><b>1. Textklausur</b> (Lesen/Schreiben), Schwerpunkt <b>Sprachmittlung</b>  <b>2. Textklausur</b> (Lesen/Schreiben integriert) und <b>Hör-/HörSehverstehen isoliert</b> oder <b>Facharbeit</b>  <b>Sonstige Leistungen:</b> integrierte Wortschatz- und Grammatiküberprüfungen (Wortfelder s. oben), Präsentation langfristiger Aufgaben (Buch-, Filmvorstellung, sprachliche Bewältigung von Rollenspielen)</p>		

### 1.2.3 Übersichtsraster der Unterrichtsvorhaben für die Q2 (Grundkurs)

Unterrichtsvorhaben Themenüberblick Jgst. Q2 (GK)	Umfang (Wochenstunden)
<b>Q2.1 «Le passé coloniale et son actualité sociale »</b> Kompetenzstufe B2 des GeR	<b>40</b>
<b>Q1.2 « Identités, questions et problèmes existentiels »</b> Kompetenzstufe B1 des GeR mit Anteilen von B2	<b>40</b>
<b>Summe der Wochenstunden</b>	<b>80</b>

## 1.2.4 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben für die Q2 (Grundkurs)

<b>Grundkurs – Q2: UV I</b> Kompetenzstufe B1 mit Anteilen von B2 des GeR « <i>Le passé colonial et son actualité sociale</i> » Gesamtstundenkontingent: ca. 40 Std.		
<b>Sprachlern-Kompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterschiedliche Arbeitsmittel und Medien für eigenes Sprachenlernen und zur Informationsbeschaffung selbständig nutzen</li> <li>• Arbeitsergebnisse in der Fremdsprache sach- und adressatengerecht dokumentieren, adressatengerecht präsentieren</li> <li>• Fachübergreifende Kompetenzen und Methoden selbständig sachgerecht nutzen</li> </ul>	<b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> in Bezug auf die Themenfelder koloniale Vergangenheit, Immigration und Integration, Segregation, Rassismus, <i>la culture banlieue</i> sowie zu Québec als frankophones Land erweitern und festigen</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> sich kritisch und vergleichend mit Aspekten von Immigration und Integration sowie mit realen und fiktiven, fremd- und eigenkulturellen Werten und Strukturen auseinandersetzen und diesen tolerant begegnen sowie eigene kulturelle Einstellungen in Frage stellen und ggf. relativieren.</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> sich aktiv und reflektiert in Denk- und Verhaltensmuster von Menschen anderer Wohn- und Lebensräume und Kulturen hineinversetzen, Perspektivwechsel vornehmen und sowohl Empathie für fremde Kulturen sowie kritische Distanz zur eigenen Kultur entwickeln; eigene Lebenserfahrungen und Sichtweisen mit denen fremdsprachlicher Bezugskulturen differenziert vergleichen, diskutieren und problematisieren.</li> </ul>	<b>Sprachbewusstheit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Reale und fiktive) Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren</li> <li>• Im Rahmen von Diskussionen und Rollenspielen den Sprachgebrauch bewusst, adressatengerecht und situationsangemessen planen</li> </ul>
	<b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hörverstehen/Hör-Sehverstehen:</b> Informationen aus komplexen medial vermittelten Texten global und selektiv entnehmen (Chansons und Rap zur <i>banlieue</i>, und zu <i>Rassismus</i>, Ausschnitte aus dem Film <i>La Haine</i>); Handlungsabläufe und Gesamtaussage erschließen und in den Kontext einordnen, Darstellung von Figuren erschließen; zur Erschließung der Textaussagen externes Wissen heranziehen und textinterne Informationen und textexternes Wissen kombinieren</li> <li>• <b>Leseverstehen:</b> aus Sachtexten (hier: z. B. zur Situation der Einwanderer in Frankreich) Informationen entnehmen und diese verknüpfen; aus literarischen Texten Hauptaussagen erschließen (z.B. Jelloun: <i>Les raisins de la galère</i>; Cauwelaart: <i>Un aller simple</i>; Kim Thúy: <i>ru</i>)</li> <li>• <b>Schreiben:</b> unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten verfassen und gängige Mitteilungsabsichten realisieren, Texte unter Einsatz eines weitgehend angemessenen Stils adressatengerecht gestalten, verschiedene Formen kreativen Schreibens anwenden</li> <li>• <b>Sprechen:</b> Problemstellungen und Handlungsweisen im Bereich fremder Lebensräume und Kulturen in wichtigen Aspekten darstellen und dazu Stellung nehmen; Erfahrungen, Meinungen und eigene Positionen präsentieren und in Diskussionen einbringen</li> </ul>	

	<p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> Wortfelder <i>immigration</i> und <i>intégration</i>, <i>culture banlieue</i> etc., Redemittel zur Textanalyse anwenden.</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> Revision <i>Les temps</i>, komplexere Satzkonstruktionen wie <i>gérondif</i> oder Partizipialkonstruktionen</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>besprechender Umgang:</b> Auszüge aus einer literarischen Ganzschrift wie <i>Un aller simple</i> vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontexts differenziert verstehen, die Gesamtaussage, Hauptaussagen und wichtige Details entnehmen und die Handlung strukturiert mündlich und schriftlich zusammenfassen, Texte unter Berücksichtigung ihrer historischen und kulturellen Bedingtheit deuten und dabei differenzierte Verfahren des textbezogenen Analysierens/ Interpretierens selbständig mündlich und schriftlich anwenden.</li> <li>• <b>gestaltender Umgang:</b> in Anlehnung an komplexere Ausgangstexte umfangreiche Texte expositorischer, informativer, deskriptiver, instruktiver sowie argumentativ-appellativer Ausrichtung verfassen</li> <li>• <b>kritisch-reflektierte Auseinandersetzung:</b> das Internet eigenständig für Recherchen zu spezifischen frankophonen Themen nutzen, Verfahren zur Sichtung, Auswahl und Auswertung von Quellen aufgabenspezifisch und zielorientiert vor allem schriftlich und schriftlich anwenden, Arbeitsergebnisse und Mitteilungsabsichten selbständig, sach- und adressatengerecht vor allem schriftlich darstellen</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b><u>Texte und Medien</u></b></p> <p><b>Sach- und Gebrauchstexte:</b> Sachbuch- und Lexikonauszüge, Auszüge aus Fachaufsätzen; Kommentar, Leserbrief</p> <p><b>Medial vermittelte Texte:</b> Auszüge aus TV-Dokumentationen oder Spielfilmen (z.B. Dok. z. Thema <i>Algérie/Maroc</i> sowie Spielfilmen z.B. <i>Paris, je t'aime</i>, (<i>Quai de Saine, Porte de Choisy</i>) <i>La Haine</i>, Rap: <i>Diams (Marine)</i>, <i>IAM (Nés sous la même étoile)</i>, <i>Massilia Sound System (Ma ville est malade)</i>, <i>GRAND CORPS MALADE (Saint-Denis/ Roméo kiffe Juliette)</i></p> <p><b>Diskontinuierliche Texte:</b> z. B. Plakate zu Anti-Rassismus-Bewegungen (<i>Touche pas à mon pote</i>) und Statistiken zu Wahlverhalten, Bevölkerungszusammensetzung, Karikaturen (<i>Le Pen, Sarkozy</i>).</p>		
<p style="text-align: center;"><b><u>Projektvorhaben</u></b></p> <p><b>Mögliche Projekte:</b> selbständige Erarbeitung und kurze Präsentation von landeskundlichen Themen (z.B. <i>la banlieue, le racisme en France, le Québec</i>) oder Filmen/Büchern.</p>		
<p style="text-align: center;"><b><u>Lernerfolgsüberprüfungen</u></b></p> <p><b>1. Mündliche Prüfung</b> anstelle einer Klausur (dialogisches Sprechen: Einstellungen und Meinungen in einer Diskussion/Rollenspiel verdeutlichen)</p> <p><b>2. Textklausur</b> (Lesen/Schreiben integriert) und Hör-/HörSehverstehen isoliert</p> <p><b>Sonstige Leistungen:</b> integrierte Wortschatz- und Grammatiküberprüfungen (Wortfelder s. oben), Präsentation langfristiger Aufgaben (einer ehemaligen Kolonie, eines Vororts, eines Künstlers, einer DOMTOM)</p>		

## Grundkurs – Q2: UV II

### Kompetenzstufe B2 des GeR

### « *Identités, questions et problèmes existentiels* »

Gesamtstundenkontingent: ca. 40 Std.

<p><b>Sprachlern-Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterschiedliche Arbeitsmittel und Medien für eigenes Sprachenlernen und zur Informationsbeschaffung nutzen</li> <li>• Arbeitsergebnisse in der Fremdsprache sach- und adressatengerecht dokumentieren, adressatengerecht präsentieren</li> <li>• Fachübergreifende Kompetenzen und Methoden selbständig sachgerecht nutzen</li> </ul>	<p><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> in Bezug auf die Themenfelder existentialistische Konzeption des Menschen, Freiheit und Verantwortung, Lebensentwürfe im Vergleich er-wei-tern und festigen</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> sich kritisch und vergleichend mit realen und fik-ti-ven, fremd- und eigenkulturellen Werten und Strukturen auseinandersetzen mit Blick auf existentielle Fragestellungen und Entwürfe</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> Perspektivwechsel vornehmen, eigene existentielle Erfah-run-gen und Sichtweisen mit denen der Bezugskultur differenziert vergleichen und problematisieren.</li> </ul>	<p><b>Sprachbewusstheit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (reale und fiktive) Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren, im Rahmen von Diskussionen und Rollenspielen den Sprachgebrauch bewusst, adressatengerecht und situationsangemessen planen</li> </ul>
	<p><b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hörverstehen/Hör-Sehverstehen:</b> in Auszügen betrachteten Filmen wie <i>Je vais bien, ne t'en fais pas</i> wesentliche Informationen global und selektiv entnehmen, Handlungsabläufe und die Gesamtaussage erschließen und in den Kontext einordnen, die Darstellung von Figuren in Spielfilmen erschließen.</li> <li>• <b>Leseverstehen:</b> aus Sachtexten, darunter auch philosophischen Texten Informa-tionen entnehmen und diese verknüpfen; aus literarischen Texten Hauptaussagen erschließen (z.B. Auszüge aus Sartre: <i>Huis clos</i> oder Camus :<i>L'Hôte</i> oder <i>Les Justes</i>).</li> <li>• <b>Schreiben:</b> argumentativ eigene und fremde Standpunkte begründen (Kommentar), im Rahmen des kreativen Schreibens Modelltexte nutzen und eigene Texte verfassen (Leserbrief, Buchkritik, Filmbesprechung).</li> <li>• <b>Sprechen :</b> Problemstellungen und Handlungsweisen darstellen und dazu Stellung nehmen, Erfahrungen, Meinungen und eigene Positionen präsentieren und in Diskussionen einbringen.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> Wortfelder zu <i>existentialisme, liberté, responsabilité</i> und <i>l'Absurde</i>, in Grundzügen auch philosophische Begrifflichkeiten wie <i>mauvaise foi, liberté, responsabilité</i>; Redemittel zur Textanalyse und zur strukturierten Argumentation in Gesprächen anwenden.</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> Einüben nun auch komplexerer grammatischer und syntaktischer Strukturen; dabei Vertiefung von Partizipial- und Gerundialkonstruktionen sowie des <i>Subjonctif</i>.</li> </ul>	
	<p><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>besprechender Umgang:</b> unterschiedliche Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen, philosophischen und kulturellen Kontextes verstehen, analysieren und kritisch reflektieren sowie wesentliche Textsortenmerkmale beachten (<i>Erzählung, Theaterstück, Erfahrungsbericht, (philosophischer) Sachtext</i>).</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>gestaltender Umgang:</b> Internetrecherche zum historischen Hintergrund sowohl der Autoren als auch der in den Werken dargestellten Situation (bzw. zur philosophischen Thematik); kreative Umgestaltung vorliegender Texte.</li> </ul>	
<b>Texte und Medien</b>		
<p><b>Sach- und Gebrauchstexte:</b> Auszüge aus Sachbuch-, Lexikon- und philosophischen Texten sowie Kommentare und Leserbriefe.</p> <p><b>Medial vermittelte Texte:</b> Auszüge aus TV-Dokumentationen (z.B. <i>Dokumentationen zum Thema Sartre und Simone de Beauvoir</i> sowie <i>Albert Camus</i>; <i>Szenen aus Theateraufführungen</i> und Spielfilmen (z.B. <i>Je vais bien, ne t'en fais pas</i>).</p>		
<b>Projekte und Fächerübergreifendes / bilinguales Arbeiten</b>		
<p><b>Projekte:</b> selbständige Erarbeitung und kurze Präsentation von philosophischen Vertretern (z.B. Sartre/de Beauvoir und Camus) oder von Figuren aus Filmen und Büchern.</p> <p><b>Möglichkeiten fächerübergreifenden Arbeitens:</b> Philosophie (Existentialismus). Geschichte (russische Revolution, Kolonialismus), Sozialwissenschaften (Terrorismus).</p>		
<b>Lernerfolgsüberprüfungen</b>		
<p><b>Textklausur</b> (Lesen/Schreiben) Schwerpunkt Sprachmittlung - unter Abiturbedingungen (Für das Abitur 2019 ist für alle Kurstypen die Aufgabenart 1.1 in Kombination mit der Teilkompetenz „Sprachmittlung“ (vom Deutschen ins Französische) im Klausurteil B vorgesehen.)</p> <p><b>Sonstige Leistungen:</b> integrierte Wortschatz- und Grammatiküberprüfungen (Wortfelder s. oben), Präsentation langfristiger Aufgaben (Buch-, Filmvorstellung, sprachliche Bewältigung von Rollenspielen)</p>		

## 1.3 Qualifikationsphase (Leistungskurs)

### 1.3.1 Übersichtsraster der Unterrichtsvorhaben für die Q1 (Leistungskurs)

Unterrichtsvorhaben Themenüberblick Jgst. Q1 (LK)	Umfang (Wochenstunden)
<b>Q1.1 «Vivre, étudier, travailler - Paris et la diversité régionale»</b>	<b>65</b>
<b>Q1.2 «L'amitié franco-allemande – hier, aujourd'hui et demain »</b>	<b>65</b>
<b>Summe der Wochenstunden</b>	<b>130</b>

### 1.3.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben für die Q1 (Leistungskurs)

<b>Leistungskurs – Q1: UV I</b> <b>«Vivre, étudier, travailler - Paris et la diversité régionale»</b> Gesamtstundenkontingent: ca. 65 Std.		
Entscheidungen zum längerfristigen LERNPROZESS		
<b>BEZÜGE DES GEPLANTEN UNTERRICHTSVORHABENS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zu übergeordneten Kompetenzerwartungen: Reflektieren der Positionierung der eigenen Persönlichkeit im sozialen Umfeld</li> <li>zum Schulprogramm: Bezug zum Profil der Schule im Hinblick auf Schule ohne Rassismus – Schule mit Courage (Einstellung zu Personen aus anderen Kulturkreisen bzw. Andersdenkenden)</li> <li>zum Methoden- und Medienkonzept: Umgang mit medial vermittelten Texten</li> </ul>	<b>VERNETZUNG</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zu vergangenem und folgendem Unterricht: Bezug zur Vorbereitung in EF (UV I – IV)</li> <li>zu Methoden fachlichen Lernens: enger Bezug zur eigenen Lebenssituation der Lernenden</li> <li>weitere Absprachen der Fachkonferenz</li> </ul>	
INHALTSFELDER und INHALTLICHE SCHWERPUNKTE		
<b>1. Vivre dans une métropole (Paris), kulturelle Besonderheiten (Architektur, Kunst, Musik etc.) darüber hinaus Umweltaspekte</b>	<b>2. Loin de Paris (par ex. Le Midi, l’Alsace, Le Nord- Pas de Calais), u. U. Bezugnahme auf Forschungszentren.</b>	
<b>3. Immigration et intégration (historische, politische und ethische Aspekte), identitätsschaffende Faktoren</b>	<b>4. Conceptions de vie et société (évolution de la famille, par exemple)</b>	
KOMPETENZERWERB (konkretisierte Kompetenzen, Schwerpunkte fett markiert)		
<b>Sprachlern-Kompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Unterschiedliche Arbeitsmittel und Medien für eigenes Sprachenlernen und zur Informationsbeschaffung selbständig nutzen</li> <li>Fachübergreifende Kompetenzen und Methoden selbständig sachgerecht nutzen</li> </ul>	<b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Orientierungswissen:</b> in Bezug auf die Themenfelder Großstadtleben, Pariser Spezifika, wie z. B. <i>rive gauche</i>, <i>rive droite</i>, <i>Kunsthistorisches</i> und, als Kontrast hierzu, das Leben in der französischen Provinz, z.B. <i>Midi</i>, <i>Alsace</i>, <i>Nord-Pas de Calais</i>, erweitern und festigen. Berücksichtigung von Alltagsleben wie Wohnen, Verkehr, Freizeit. Erwerb differenzierter Kenntnisse bzgl. Themen und Problemen mit historischem und kulturgeographischem sowie literarisch-ästhetischem Schwerpunkt.</li> <li><b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> sich kritisch und vergleichend mit Aspekten des Großstadtlebens sowie mit realen und fiktiven, fremd- und eigenkulturellen Werten und Strukturen auseinandersetzen und diesen tolerant begegnen sowie eigene kulturelle, historische oder politische Einstellungen in Frage stellen und ggf. relativieren.</li> </ul>	<b>Sprachbewusstheit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen benennen und reflektieren</li> <li>Den Sprachgebrauch reflektiert an die Erfordernisse der Kommunikationssituation anpassen, indem die Kommunikation weitgehend bedarfsgerecht und sicher geplant und Kommunikationsprobleme weitgehend selbständig behoben werden</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> sich aktiv und reflektiert in Denk- und Verhaltensmuster von Menschen anderer Wohn- und Lebensräume hineinversetzen, Perspektivwechsel vornehmen und Empathie für andere Lebensweisen entwickeln, u. U. eigene Texte zum Kontrast in den Lebensweisen schreiben und/oder als Hörtext aufnehmen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachliche Regelmäßigkeiten, Normabweichungen und Varietäten des Sprachgebrauchs benennen</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hörverstehen/Hör-Sehverstehen:</b> Informationen aus komplexen medial vermittelten Texten global und selektiv entnehmen (Chansons zu Paris und zur Provinz, Kurzfilme aus <i>Paris je t'aime</i> oder Filme wie <i>Les amants du Pont-Neuf</i>, <i>La destin fabuleux d'Amélie Poulain</i> oder <i>Bienvenue chez les Ch'tis</i>); Handlungsabläufe und Gesamtaussage erschließen und in den Kontext einordnen, Darstellung von Figuren differenziert erschließen; zur Erschließung der Textaussagen verstärkt auch externes Wissen zum Zweck des Vergleichens heranziehen.</li> <li>• <b>Leseverstehen:</b> aus Sachtexten (hier: z. B. zur Urbanität, zu Lebensbedingungen in Großstädten) Informationen entnehmen und diese verknüpfen bzw. kontrastieren; aus literarischen Texten Hauptaussagen erschließen (z.B. Auszüge aus Zola, <i>Au bonheur des dames</i>, <i>Le ventre de Paris</i>, <i>Galea, Rouge métro</i>; A. Gavalda: ausgewählte Novellen aus <i>Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part</i>)</li> <li>• <b>Schreiben:</b> unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten verfassen und gängige Mitteilungsabsichten realisieren, Texte unter Einsatz eines angemessenen Stils adressatengerecht gestalten, verschiedene Formen kreativen Schreibens anwenden.</li> <li>• <b>Sprechen:</b> ihre eigene Lebenswelt darstellen, ggf. kommentieren, Problemstellungen und Handlungsweisen im Bereich fremder Lebensräume in wichtigen Aspekten darstellen und dazu Stellung nehmen; Erfahrungen, Meinungen und eigene Positionen präsentieren und in Diskussionen einbringen.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> Wortfelder zu <i>monde du travail</i>, <i>études</i>, <i>urbanisme</i>, <i>architecture</i>, <i>identité nationale</i>, <i>ethnique</i>, <i>sociale</i> etc., regionale sprachliche Besonderheiten, z:B. Ch'ti, aber auch <i>argot</i>, <i>verlan</i> oder Minderheitensprachen; Redemittel zur Analyse der intendierten Wirkweise von Texten verstärkt anwenden.</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> Revision, z.B. Zeiten- und Modibildung, komplexere Satzkonstruktionen mit kohärenzverstärkenden Konjunktionen, <i>gérondif</i> oder Partizipialkonstruktionen und verstärkt anwenden</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>besprechender Umgang:</b> Längere Auszüge aus einer literarischen Ganzschrift, u. U. eine komplette Ganzschrift vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontexts differenziert verstehen, die Gesamtaussage, Hauptaussagen und wichtige Details entnehmen und die Handlung strukturiert mündlich und schriftlich zusammenfassen,</li> </ul>	

	<p>Texte unter Berücksichtigung ihrer historischen und kulturellen Bedingtheit deuten und dabei differenzierte Verfahren des textbezogenen Analysierens/ Interpretierens selbständig mündlich und schriftlich anwenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>gestaltender Umgang:</b> in Anlehnung an komplexere Ausgangstexte umfangreiche Texte expositorischer, informativer, deskriptiver, instruktiver, kreativer sowie argumentativ-appellativer Ausrichtung verfassen</li> <li>• <b>kritisch-reflektierte Auseinandersetzung:</b> das Internet eigenständig für Recherchen nutzen, Verfahren zur Sichtung, Auswahl und Auswertung von Quellen aufgabenspezifisch und zielorientiert schriftlich anwenden, Arbeitsergebnisse und Mitteilungsabsichten selbständig, sach- und adressatengerecht schriftlich und mündlich darstellen</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b><u>Texte und Medien</u></b></p> <p><b>Literarische Texte:</b> ausgewählte Novellen, u. U. einen Roman (z. B. auch Auszüge aus <i>Madame Bovary</i>, <i>Le père Goriot</i>), Chansons und Gedichte.</p> <p><b>Sach- und Gebrauchstexte:</b> z.B. franz. Zeitungsartikel auch zu aktuellen Themen und Ereignissen, Auszüge aus Sachbüchern, Internetquellen zu <i>actualités</i> sowie Werbetexte zu Paris und verschiedenen Regionen Frankreichs.</p>		
<p style="text-align: center;"><b><u>Lernerfolgsüberprüfungen</u></b></p> <p><b>z.B. Klassenarbeit/Klausur / Aufgabentyp:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Textklausur (Lesen / Schreiben integriert) und Hörverstehen isoliert</li> <li>2. Reine Textklausur zu einem literarischen oder einem Sachtext mit Alternativaufgabe im AFB III</li> </ol> <p><b>Sonstige Überprüfungsformate:</b> integrierte Wortschatz- und Grammatiküberprüfungen, Präsentation einer Region, eines Arrondissements, eines Künstlers oder Autors</p> <p><b>Fokus: Schreiben, Lesen, Hör/Hörsehverstehen</b></p>		

## Leistungskurs – Q1: UV II

### «L'amitié franco-allemande – hier, aujourd'hui et demain»

Gesamtstundenkontingent: ca. 65 Std.

#### Entscheidungen zum längerfristigen LERNPROZESS

##### BEZÜGE DES GEPLANTEN UNTERRICHTSVORHABENS:

- zu übergeordneten Kompetenzerwartungen:  
Reflektieren der Positionierung der eigenen Persönlichkeit im sozialen Umfeld
- zum Schulprogramm:  
Bezug zum Profil der Schule im Hinblick auf Schule ohne Rassismus – Schule mit Courage (Einstellung zu Personen aus anderen Kulturkreisen bzw. Andersdenkenden)
- zum Methoden- und Medienkonzept:  
Umgang mit medial vermittelten Texten

##### VERNETZUNG

- zu vergangenem und folgendem Unterricht:  
Bezug zur Vorbereitung in EF (UV IV) und Q1.1
- zu Methoden fachlichen Lernens: enger Bezug zur eigenen Lebenssituation der Lernenden
- weitere Absprachen der Fachkonferenz

#### INHALTSFELDER und INHALTLICHE SCHWERPUNKTE

1. L'amitié franco-allemande (Evolutions historiques et culturelles)

2. Vivre avec notre voisin à l'Ouest (Les relations franco-allemandes, les clichés)

3. Conséquences des relations franco-allemandes dans le monde du travail, des échanges et des études

4. Avancer en Europe, défis et visions de l'avenir

#### KOMPETENZERWERB

(konkretisierte Kompetenzen, Schwerpunkte fett markiert)

##### Sprachlern-Kompetenz

- Unterschiedliche Arbeitsmittel und Medien für eigenes Sprachenlernen und zur Informationsbeschaffung selbständig nutzen
- Fachübergreifende Kompetenzen und Methoden selbständig sachgerecht nutzen

##### Interkulturelle kommunikative Kompetenz

- **Orientierungswissen:** erweitern und festigen in Bezug auf folgende Themenfelder: Meinungen und Klischees vom bzw. über den Nachbarn, gemeinsame Projekte und Institutionen; vom Erzfeind zum Miteinander; das deutsch-französische Tandem im Kontext eines wachsenden Europas, auch im Hinblick auf Umwelt- und Wirtschaftspolitik sowie die Bewältigung von Krisen.
- **Einstellungen und Bewusstheit:** sich kritisch und vergleichend mit realen und fiktiven, fremd- und eigenkulturellen Werten und Strukturen auseinandersetzen mit Blick auf gemeinsame Entwicklungen/Entwicklungsmöglichkeiten.
- **Verstehen und Handeln:** die kulturellen und sprachlichen Spezifika Frankreichs verstehen. Dabei Werte, Normen und kulturell gewachsene Verhaltensweisen durch Perspektivwechsel kritisch hinterfragen und sprachlich-kulturell bedingte Missverständnisse vermeiden und überwinden.

##### Sprachbewusstheit

- (Reale und fiktive) Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen erkennen (z.B. regionale und kulturelle bedingte Akzente), Manipulation/Beeinflussung von Zuhörern und Lesern durch Sprache erkennen
- Im Rahmen von Diskussionen und Rollenspielen den Sprachgebrauch bewusst, adressatengerecht und situationsangemessen planen und steuern (hier besonders achten auf *code parlé* und *code écrit*)

	<p style="text-align: center;"><b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hörverstehen/Hör-Sehverstehen:</b> wesentliche Informationen global und selektiv entnehmen (<i>chansons</i>, Internetvideos, historische Reden, Sendungen zu Ereignissen wie z.B. Elyséevertrag); Handlungsabläufe und Gesamtaussagen erschließen und in den Kontext einordnen, Darstellung von Figuren erschließen (Spielfilm: z.B. <i>Elle s'appelait Sarah, Diplomatie</i>).</li> <li>• <b>Leseverstehen:</b> aus Sach- und Gebrauchstexten (vor allem Bilddokumenten) Informationen verknüpfen, aus literarischen Texten Hauptaussagen erschließen (z.B. Auszüge aus B. Giraud: <i>Une année étrangère</i>).</li> <li>• <b>Sprechen:</b> Problemstellungen und Handlungsweisen darstellen und dazu Stellung nehmen, Erfahrungen, Meinungen und eigene Positionen präsentieren und in Diskussionen einbringen.</li> <li>• <b>Sprachmittlung:</b> einem Partner in der Zielsprache Inhalte aus authentischen Texten wiedergeben.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> Wortfelder zu <i>guerre, occupation und résistance, réconciliation</i> und <i>coopération</i> sowie <i>écologie/environnement et économie</i>; Redemittel zur Bildanalyse und zur strukturierten Argumentation in Gesprächen anwenden.</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> Wiederholung z.B. von <i>Gérondif, Subjonctif</i> und Infinitivkonstruktionen; Vertiefung von <i>charnières</i> und komplexem Satzbau</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> unterschiedliche Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen, geschichtlichen und kulturellen Kontextes verstehen, analysieren und kritisch reflektieren sowie wesentliche Textsortenmerkmale beachten (u.a. <i>Erzählung, Rede, Erfahrungsbericht, Kommentar, Dialog, Chanson, Caricature/BD</i>).</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> Internetrecherche zu historischen Ereignissen, eine Zeitleiste präsentieren, Texte kreativ (um-)gestalten.</li> </ul>	
<p><b>Texte und Medien</b></p> <p><b>Literarische Texte:</b> z.B. Sachbuch- und Lexikonauszüge, Reden; Kommentare, Leserbriefe, Zeitungsartikel.  <b>Medial vermittelte Texte:</b> z.B. Auszüge aus TV-Dokumentationen (Z.B. Arte – 50 Jahre Elysée-Vertrag, Reden) und Spielfilmen (z.B. <i>Elle s'appelait Sarah</i>) sowie auditive Formate und Videoclips (z.B. Manau: <i>L'avenir est un long passé</i>, P. Kaas: <i>D'Allemagne</i>, Barbara: <i>Göttingen</i>)</p>		
<p><b>Lernerfolgsüberprüfungen</b></p> <p><b>z.B. Klassenarbeit/Klausur / Aufgabentyp:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Textklausur (Lesen / Schreiben), Schwerpunkt Sprachmittlung</li> <li>2. Textklausur (Lesen / Schreiben integriert) und Hör-/Hörsehverstehen isoliert oder Facharbeit</li> </ol> <p><b>Sonstige Überprüfungsformate:</b> integrierte Wortschatz- und Grammatiküberprüfungen (Wortfelder s. oben), Präsentationen langfristiger Aufgaben (Buch-, Filmvorstellung, sprachliche Bewältigung von Rollenspielen)</p> <p><b>Fokus: Schreiben, Lesen, Sprachmittlung, Hör/Hörsehverstehen</b></p>		

### 1.3.3 Übersichtsraster der Unterrichtsvorhaben für die Q2 (Leistungskurs)

Unterrichtsvorhaben Themenüberblick Jgst. Q2 (GK)	Umfang (Wochenstunden)
<b>Q2.1 «Le passé coloniale et son actualité sociale »</b> Kompetenzstufe B2 des GeR	65
<b>Q1.2 « Identités, questions et problèmes existentielles »</b> Kompetenzstufe B1 des GeR mit Anteilen von B2	33
<b>Summe der Wochenstunden</b>	<b>98</b>

### 1.3.4 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben für die Q2 (Leistungskurs)

<b>Leistungskurs – Q2: UV I</b> <b>« Le passé colonial et son actualité sociale »</b> Gesamtstundenkontingent: ca. 65 Std.		
Entscheidungen zum längerfristigen LERNPROZESS		
<b>BEZÜGE DES GEPLANTEN UNTERRICHTSVORHABENS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zu übergeordneten Kompetenzerwartungen: Interkulturelle Handlungsfähigkeit: Erweiterung des soziokulturellen Orientierungswissens; gendersensible, respektvolle Einstellungen entwickeln und nach ihnen handeln</li> <li>zum Schulprogramm: Die Diversität unserer Schule erkennen; Bezug zu Diversität unserer Gesellschaft</li> <li>zum Methoden- und Medienkonzept: Internetrecherchen</li> </ul>	<b>VERNETZUNG</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zu vergangenem und folgendem Unterricht: Bezug zu den Themen aus der Q1: La diversité régionale; Conceptions de vie</li> <li>weitere Absprachen der Fachkonferenz</li> </ul>	
INHALTSFELDER und INHALTLICHE SCHWERPUNKTE		
1. Voyager, (Im)-migrer, résider	2. Vivre dans un pays francophone	
3. Immigration et intégration	4. Conceptions de vie et société	
KOMPETENZERWERB (konkretisierte Kompetenzen, Schwerpunkte fett markiert)		
<b>Sprachlern-Kompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Unterschiedliche Arbeitsmittel und Medien für eigenes Sprachenlernen und zur Informationsbeschaffung selbständig nutzen</li> </ul>	<b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Orientierungswissen:</b> in Bezug auf die Themenfelder koloniale Vergangenheit, Immigration und Integration, Segregation, Rassismus, <i>la culture banlieue</i> sowie Sénégal als frankophones Land erweitern und festigen</li> </ul>	<b>Sprachbewusstheit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(Reale und fiktive) Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren, im Rahmen von Diskussionen und Rollenspielen den Sprachgebrauch bewusst,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fachübergreifende Kompetenzen und Methoden selbständig sachgerecht nutzen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> sich kritisch und vergleichend mit Aspekten von Immigration und Integration sowie mit realen und fiktiven, fremd- und eigenkulturellen Werten und Strukturen auseinandersetzen und diesen tolerant begegnen sowie eigene kulturelle Einstellungen in Frage stellen und ggf. relativieren</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> sich aktiv und reflektiert in Denk- und Verhaltensmuster von Menschen anderer Wohn- und Lebensräume und Kulturen hineinversetzen, Perspektivwechsel vornehmen und sowohl Empathie für fremde Kulturen sowie kritische Distanz zur eigenen Kultur entwickeln; eigene Lebenserfahrungen und Sichtweisen mit denen fremdsprachlicher Bezugskulturen differenziert vergleichen, diskutieren und problematisieren</li> </ul>	<p>adressatengerecht und situationsangemessen planen</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hörverstehen/Hör-Sehverstehen:</b> Informationen aus komplexen medial vermittelten Texten global und selektiv entnehmen (Chansons und Rap zur <i>banlieue</i>, und zu <i>Rassismus</i>, Ausschnitte aus dem Film <i>La Haine</i>); Handlungsabläufe und Gesamtaussage erschließen und in den Kontext einordnen, Darstellung von Figuren erschließen; zur Erschließung der Textaussagen externes Wissen heranziehen und textinterne Informationen und textexternes Wissen kombinieren</li> <li>• <b>Leseverstehen:</b> aus Sachtexten (hier: z. B. zur Situation der Einwanderer in Frankreich) Informationen entnehmen und diese verknüpfen; aus literarischen Texten Hauptaussagen erschließen (z.B. Jelloun: <i>Les raisins de la galère</i>; Cauwelaart: <i>Un aller simple</i>; Kim Thúy: <i>ru</i>)</li> <li>• <b>Schreiben:</b> unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten verfassen und gängige Mitteilungsabsichten realisieren, Texte unter Einsatz eines weitgehend angemessenen Stils adressatengerecht gestalten, verschiedene Formen kreativen Schreibens anwenden</li> <li>• <b>Sprechen:</b> Problemstellungen und Handlungsweisen im Bereich fremder Lebensräume und Kulturen in wichtigen Aspekten darstellen und dazu Stellung nehmen; Erfahrungen, Meinungen und eigene Positionen präsentieren und in Diskussionen einbringen</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> Wortfelder <i>immigration</i> und <i>intégration</i>, <i>culture banlieue</i> etc., Redemittel zur Textanalyse anwenden</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> Revision <i>Les temps</i>, komplexere Satzkonstruktionen wie <i>gérondif</i> oder Partizipialkonstruktionen</li> </ul>	

	<p style="text-align: center;"><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>besprechender Umgang:</b> Auszüge aus einer literarischen Ganzschrift wie <i>Un aller simple</i> vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontexts differenziert verstehen, die Gesamtaussage, Hauptaussagen und wichtige Details entnehmen und die Handlung strukturiert mündlich und schriftlich zusammenfassen, Texte unter Berücksichtigung ihrer historischen und kulturellen Bedingtheit deuten und dabei differenzierte Verfahren des textbezogenen Analysierens/ Interpretierens selbständig mündlich und schriftlich anwenden,</li> <li>• <b>gestaltender Umgang:</b> in Anlehnung an komplexere Ausgangstexte umfangreiche Texte expositorischer, informativer, deskriptiver, instruktiver sowie argumentativ-appellativer Ausrichtung verfassen</li> <li>• <b>kritisch-reflektierte Auseinandersetzung:</b> das Internet eigenständig für Recherchen zu spezifischen frankophonen Themen nutzen, Verfahren zur Sichtung, Auswahl und Auswertung von Quellen aufgabenspezifisch und zielorientiert vor allem schriftlich und schriftlich anwenden, Arbeitsergebnisse und Mitteilungsabsichten selbständig, sach- und adressatengerecht vor allem schriftlich darstellen</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Texte und Medien</b></p> <p><b>Sach- und Gebrauchstexte:</b> Sachbuch- und Lexikonauszüge, Auszüge aus Fachaufsätzen; Kommentar, Leserbrief</p> <p><b>Medial vermittelte Texte:</b> Auszüge aus TV-Dokumentationen oder Spielfilmen (z.B. Dok. z. Thema <i>Algérie/Maroc</i> sowie Spielfilmen z.B. <i>Paris, je t'aime</i>, (<i>Quai de Saine, Porte de Choisy</i>) <i>La Haine</i>, Rap: <i>Diams (Marine)</i>, <i>IAM (Nés sous la même étoile)</i>, <i>Massilia Sound System (Ma ville est malade)</i>, <i>GRAND CORPS MALADE (Saint-Denis / Roméo kiffe Juliette)</i>)</p> <p><b>Diskontinuierliche Texte:</b> z. B. Plakate zu Anti-Rassismusbewegungen (<i>Touche pas à mon pote</i>) und Statistiken zu Wahlverhalten, Bevölkerungszusammensetzung, Karikaturen (<i>Le Pen, Sarkozy</i>)</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Lernerfolgsüberprüfungen</b></p> <p><b>Klausur/Aufgabentyp:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Klausur: Mündliche Prüfung anstelle einer Klausur</li> <li>2. Klausur: Textklausur (Lesen/Schreiben isoliert), Hör-/Hörsehverstehen isoliert</li> </ol> <p><b>Sonstige Überprüfungsformate:</b></p> <p>Integrierte Wortschatz- und Grammatiküberprüfungen</p> <p>Präsentation einer ehemaligen Kolonie oder eines Departements</p> <p>Präsentation eines Künstlers oder eines Autors aus einer der DOM-TOM</p> <p><b>Fokus:</b></p> <p>Schreiben, Lesen, Sprechen</p> <p><b>Für das Abitur 2019 ist für alle Kurstypen die Aufgabenart 1.1 in Kombination mit der Teilkompetenz „Sprachmittlung“ (aufgabengeleitete sinngemäße Wiedergabe eines deutschsprachigen Textes in die französische Sprache) im Klausurteil B vorgesehen.</b></p>		

## Leistungskurs – Q2: UV II

### « *Identités, questions et problèmes existentiels* »

Gesamtstundenkontingent: ca. 33 Std.

#### Entscheidungen zum längerfristigen LERNPROZESS

##### BEZÜGE DES GEPLANTEN UNTERRICHTSVORHABENS:

- zu übergeordneten Kompetenzerwartungen:  
Interkulturelle Handlungsfähigkeit:  
Erweiterung des soziokulturellen Orientierungswissens; gendersensible, respektvolle Einstellungen entwickeln und nach ihnen handeln
- zum Schulprogramm:  
Die Diversität unserer Schule erkennen; Bezug zu Diversität unserer Gesellschaft
- zum Methoden- und Medienkonzept:  
Internetrecherchen
- Mehrsprachigkeitsprofil nutzen
- Lernbiographie reflektieren

##### VERNETZUNG

- zu vergangenem und folgendem Unterricht:  
Bezug zu den Themen aus der Q1: La diversité régionale; Conceptions de vie  
Identitätsfindung wird in fast allen anderen behandelten und zu behandelnden Bereichen von mehreren Perspektiven beleuchtet
- zu Methoden fachlichen Lernens:  
Arbeit mit dem Wörterbuch und individuell differenzierend zu erstellenden Tandembögen
- weitere Absprachen der Fachkonferenz:  
ad hoc

#### INHALTSFELDER UND INHALTLICHE SCHWERPUNKTE

**1.** Conceptions de vie et société: images dans la littérature contemporaine et dans des textes non-fictionnels contemporains

**2.** Réflexions sur les éléments qui déterminent l'identité (sexe, nationalité, environnement, social, éducation, intérêts, etc.)

**3.** Aspects ethniques (arrière-plan colonialiste, etc.) par rapport au Sénégal, par exemple

**4.** drame ou roman existentialiste (Sartre, Camus)

#### KOMPETENZERWERB

(konkretisierte Kompetenzen, Schwerpunkte fett markiert)

##### **Sprachlern-Kompetenz**

- Unterschiedliche Arbeitsmittel und Medien für eigenes Sprachenlernen und zur Informationsbeschaffung nutzen
- Fachübergreifende Kompetenzen und Methoden selbständig sachgerecht nutzen

##### **Interkulturelle kommunikative Kompetenz**

- **Orientierungswissen:** in Bezug auf die Themenfelder existentialistische Konzeption des Menschen, Freiheit und Verantwortung, Lebensentwürfe im Vergleich erweitern und festigen
- **Einstellungen und Bewusstheit:** sich kritisch und vergleichend mit realen und fiktiven, fremd- und eigenkulturellen Werten und Strukturen auseinandersetzen mit Blick auf existentielle Fragestellungen und Entwürfe
- **Verstehen und Handeln:** Perspektivwechsel vornehmen, eigene existentielle Erfahrungen und Sichtweisen mit denen der Bezugskultur differenziert vergleichen und problematisieren.

##### **Sprachbewusstheit**

- (reale und fiktive) Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren,
- im Rahmen von Diskussionen und Rollenspielen den Sprachgebrauch bewusst, adressatengerecht und situationsangemessen planen



	<p style="text-align: center;"><b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hörverstehen/Hör-Sehverstehen:</b> in Auszügen betrachteten Filmen wie <i>Je vais bien, ne t'en fais pas</i> wesentliche Informationen global und selektiv entnehmen, Handlungsabläufe und die Gesamtaussage erschließen und in den Kontext einordnen, die Darstellung von Figuren in Spielfilmen erschließen.</li> <li>• <b>Leseverstehen:</b> aus Sachtexten, darunter auch philosophischen Texten Informationen entnehmen und diese verknüpfen; aus literarischen Texten Hauptaussagen erschließen (z.B. Auszüge aus Sartre: <i>Huis clos</i> oder Camus : <i>L'Hôte</i> oder <i>Les Justes</i>).</li> <li>• <b>Schreiben:</b> argumentativ eigene und fremde Standpunkte begründen (Kommentar), im Rahmen des kreativen Schreibens Modelltexte nutzen und eigene Texte verfassen (Leserbrief, Buchkritik, Filmbesprechung).</li> <li>• <b>Sprechen :</b> Problemstellungen und Handlungsweisen darstellen und dazu Stellung nehmen, Erfahrungen, Meinungen und eigene Positionen präsentieren und in Diskussionen einbringen.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> Wortfelder zu <i>existentialisme, liberté, responsabilité</i> und l'Absurde, in Grundzügen auch philosophische Begrifflichkeiten wie <i>mauvaise foi, liberté, responsabilité</i>; Redemittel zur Textanalyse und zur strukturierten Argumentation in Gesprächen anwenden.</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> Einüben nun auch komplexerer grammatischer und syntaktischer Strukturen; dabei Vertiefung von Partizipial- und Gerundialkonstruktionen sowie des <i>Subjonctif</i>).</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>besprechender Umgang:</b> unterschiedliche Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen, philosophischen und kulturellen Kontextes verstehen, analysieren und kritisch reflektieren sowie wesentliche Textsortenmerkmale beachten (<i>Erzählung, Theaterstück, Erfahrungsbericht, (philosophischer) Sachtext</i>).</li> <li>• <b>gestaltender Umgang:</b> Internetrecherche zum historischen Hintergrund sowohl der Autoren als auch der in den Werken dargestellten Situation (bzw. zur philosophischen Thematik); kreative Umgestaltung vorliegender Texte.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Texte und Medien</b></p> <p><b>Sach- und Gebrauchstexte:</b> Auszüge aus Sachbuch-, Lexikon- und philosophischen Texten sowie Kommentare und Leserbriefe.</p> <p><b>Medial vermittelte Texte:</b> Auszüge aus TV-Dokumentationen (z.B. Dokumentationen zum Thema <i>Sartre</i> und <i>Simone de Beauvoir</i> sowie <i>Albert Camus</i>; Szenen aus Theateraufführungen und Spielfilmen (z.B. <i>Je vais bien, ne t'en fais pas</i>).</p>		

## Lernerfolgsüberprüfungen

### **Klausur:**

Textklausur (Lesen/Schreiben) Sprachmittlung - **unter Abiturbedingungen**

### **Sonstige Überprüfungsformate:**

integrierte Wortschatz- und Grammatiküberprüfungen (Wortfelder, s. oben), Präsentation langfristiger Aufgaben (Buch-, Filmvorstellung, sprachliche Bewältigung von Rollenspielen)

### **Fokus:**

Persönlichkeitsbildung im gesellschaftlichen und französischsprachigen Kontext sowie Interkulturelle Handlungsfähigkeit (Offenheit und Toleranz ausbilden)

**Für das Abitur 2019 ist für alle Kurstypen die Aufgabenart 1.1 in Kombination mit der Teilkompetenz „Sprachmittlung“ (aufgabengeleitete sinngemäße Wiedergabe eines deutschsprachigen Textes in die französische Sprache) im Klausurteil B vorgesehen.**

## 2. Grundsätze der methodischen und didaktischen Arbeit im Französischunterricht

### 2.1 Überfachliche Grundsätze:

- Geeignete Problemstellungen zeichnen die Ziele des Unterrichts vor und bestimmen die Struktur der Lernprozesse.
- Inhalt und Anforderungsniveau des Unterrichts entsprechen dem Leistungsvermögen der Schüler/innen.
- Die Unterrichtsgestaltung ist auf die Ziele und Inhalte abgestimmt.
- Medien und Arbeitsmittel sind schülernah gewählt.
- Die Schüler/innen erreichen einen Lernzuwachs.
- Der Unterricht fördert eine aktive Teilnahme der Schüler/innen.
- Der Unterricht fördert die Zusammenarbeit zwischen den Schülern/innen und bietet ihnen Möglichkeiten zu eigenen Lösungen.
- Der Unterricht berücksichtigt die individuellen Lernwege der einzelnen Schüler/innen.
- Die Schüler/innen erhalten Gelegenheit zu selbstständiger Arbeit und werden dabei unterstützt.
- Der Unterricht fördert strukturierte und funktionale Partner- bzw. Gruppenarbeit.
- Der Unterricht fördert strukturierte und funktionale Arbeit im Plenum.
- Die Lernumgebung ist vorbereitet; der Ordnungsrahmen wird eingehalten.
- Die Lehr- und Lernzeit wird intensiv für Unterrichtszwecke genutzt.
- Es herrscht ein positives pädagogisches Klima im Unterricht.

### 2.2 Fachliche Grundsätze:

- **Prinzip der Einsprachigkeit:** Der Unterricht ist in der Regel funktional einsprachig zu gestalten. Eine einsprachige Unterrichtsgestaltung ist jeweils entsprechend dem Sprachstand der Schülerinnen und Schüler für alle Formen der mitteilungsbezogenen Kommunikation, einschließlich der unterrichtlichen Arbeits- und Handlungsanweisungen anzustreben. (Metareflexion, Grammatik, Sprachmittlung, Unterrichtsökonomie etc)
- **Prinzip der Authentizität:** Der Französischunterricht ist so zu gestalten, dass er alle Möglichkeiten einer authentischen Kommunikation in der Fremdsprache nutzt, indem
  - a) Unterrichtssituationen geschaffen werden, die es den Schülerinnen und Schülern ermöglichen, ihre eigenen Interessen, Bedürfnisse und Meinungen in der Fremdsprache einzubringen,
  - b) der unmittelbare Kontakt mit frankophonen Partnern ermöglicht wird.
  - c) produktionsorientiert mit französischsprachigen Texten verfahren wird.
  - d) relevante authentische Themen/Texte für die Zielkultur gewählt werden.

- **Prinzip der Variabilität der Methoden und Unterrichtsverfahren:** Schülerinnen und Schüler müssen eine Vielzahl an Texterschließungsverfahren im Umgang mit französischsprachigen Texten und Medien kennenlernen. Im Sinne der Stärkung des selbständigen und kooperativen Lernens ist ein regelmäßiger Einsatz der verschiedenen Sozialformen und Methoden notwendig.
- **Prinzip der Interaktion:** Die Integration des Spracherwerbs in einen Lernprozess, der gleichzeitig den Erwerb interkultureller Lerninhalte, von Techniken der Texterschließung und der Textproduktion sowie von Methoden des selbständigen Arbeitens zum Ziel hat, unterstützt die Aufnahme, Speicherung, Vernetzung und Abrufbarkeit der gelernten sprachlichen Elemente ; umgekehrt sind die Intensität des interkulturellen Lernens und der Erwerb der Fähigkeit des selbständigen Umgangs mit Texten und Medien abhängig von der Entwicklung des Sprachbewusstseins und der kommunikativen Fertigkeiten.
- **Prinzip der Lernökonomie:** Das Prinzip der Lernökonomie wird dann verfolgt, wenn sich der Lernprozess an dem Bedürfnis der Schülerinnen und Schüler nach kognitivem und systematischem Lernen und Verstehen orientiert, wenn die Motivation der Lerngruppen durch Texte und Materialien erfolgt, die sich an deren Interessen und zukünftigen Entwicklungsperspektiven orientieren und wenn das bereits bei der Lerngruppe ausgebildete Wissen über Sprachen berücksichtigt wird.
- **Prinzip der Handlungsorientierung:** Das Prinzip der Handlungsorientierung wird dann verfolgt, wenn dem Schüler im Fremdsprachenunterricht ausreichend Gelegenheit zum aktiven Sprachgebrauch gegeben wird. Eine konsequente Handlungsorientierung legt das Schwergewicht im Rahmen des Unterrichts stärker auf die Sprachproduktion als auf die Sprachrezeption.
- **Prinzip der Lerner- und Prozessorientierung:** Handlungsorientierung erfordert eine gewisses Maß an Selbständigkeit von den Schülerinnen und Schülern und zielt darauf ab, diese Selbständigkeit weiter zu entfalten. Ein lernerorientierter Französischunterricht muss die Schülerinnen und Schüler bei der Planung einer Unterrichtseinheit mit einbeziehen, von ihrer Textwahrnehmung ausgehen und bei divergenten Interpretationen auch auf entsprechende Textstellen zurückgreifen sowie zu einer begründeten Auseinandersetzung mit Interpretationsmöglichkeiten führen.
- **Prinzip der Ganzheitlichkeit:** Ganzheitlichkeit stellt eine notwendige Ergänzung zu den Prinzipien der Handlungs-, Lerner- und Prozessorientierung dar, wobei allerdings die analytische Durchdringung ebenfalls einen notwendigen Bestandteil des Französischunterrichts ausmacht. Das Prinzip der Ganzheitlichkeit betont die Berücksichtigung affektiver und körperlicher Aspekte beim Lernen, wobei ganzheitliches Lernen als Lernen mit allen Sinnen verstanden wird.
- **Prinzip der Kommunikationsorientierung:** Die mündliche Kommunikation muss gestärkt werden. Ziel muss ein flüssiges und differenziertes mündliches Ausdrucksvermögen der Schülerinnen und Schüler sein. Sie müssen im Unterricht die Fähigkeit erwerben, Gesprächskontakte zu knüpfen und aufrechtzuerhalten, Sprechabsichten durch den stimmigen Gebrauch von Redemitteln zu realisieren und ihre Äußerungen verständlich zu machen.

- **Prinzip der Spracherwerbsorientierung:** Das Prinzip der Spracherwerbsorientierung setzt voraus, dass die Aneignung einer Fremdsprache in einer nicht festgelegten Abfolge von Phasen verläuft, die nicht unbedingt parallel zum schulischen Grammatikprogramm anzusetzen sind. Der Französischunterricht muss sich an den Phasen des Spracherwerbs orientieren, indem z.B. Schwerpunkte bei der reduzierten Vermittlung des Grammatikstoffs gesetzt werden.
- **Prinzip des selbständigen Sprachenlernens:** Das Prinzip des selbständigen Sprachenlernens verfolgt das Ziel, dass die Schülerinnen und Schüler selbständig auf Fachmethoden zugreifen und ihr Sprachenlernen nach dem Prinzip der Mehrsprachigkeit ausrichten

## 3. Entscheidungen zur Leistungsbewertung in der Sekundarstufe II

### 3.1 Grundsätze der Leistungsbewertung in der Sekundarstufe II

Auf der Grundlage von § 48 SchulG, § 13 APO-GOST sowie Kapitel 3 des Kernlehrplans Französisch hat die Fachkonferenz im Einklang mit dem entsprechenden schulbezogenen Konzept die nachfolgenden Grundsätze zur Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung beschlossen. Die nachfolgenden Ausführungen stellen verbindliche Absprachen der Fachkonferenz Französisch dar. Die Bewertungskriterien für eine Leistung und die Prüfungsmodalitäten der jeweiligen Überprüfungsform werden den Schülerinnen und Schülern zu Beginn des Quartals angegeben.

#### 3.1.1 Beurteilungsformen

##### *... der sonstigen Mitarbeit*

- Teilnahme am Unterrichtsgespräch (Sachbezug, Eigenständigkeit, Kooperation)
- Präsentation von Hausaufgaben und Mitarbeit an deren Auswertung
- Teilnahme und Moderation an bzw. von Diskussionen
- Präsentation von Ergebnissen aus Partner- oder Gruppenarbeiten und Projekten
- Erstellen von themenbezogenen Dokumentationen (z.B. Lesetagebücher, Portfolios, Plakate, Materialien für eine „dropbox“, verschiedene Protokolle)
- Präsentationen (z.B. Referate, Lesungen, szenische Darstellungen)
- mündliche Überprüfungen

##### *... der schriftlichen Leistung*

- Klausuren
- Schriftliche Übungen (begrenzt auf 30 Minuten, maximal 2 pro Schulhalbjahr)
- Anfertigen von schriftlichen Ausarbeitungen (z.B. Zusammenfassungen von Buchkapiteln, Charakterisierungen von Protagonisten, Vertiefungen von Randthemen, etc.)

Die Erstellung eines zusammenhängenden französischen Textes ist Bestandteil jeder schriftlichen Arbeit/Klausur. Die Überprüfung der Teilkompetenz Schreiben wird in der Regel ergänzt durch die Überprüfung von zwei weiteren Teilkompetenzen aus dem Bereich der funktionalen kommunikativen Kompetenz (Leseverstehen, Hör/Hörsehverstehen). Es ist auch möglich, je einmal in der Einführungs- wie auch in der Qualifikationsphase die Teilkompetenz Schreiben durch nur eine weitere Teilkompetenz zu ergänzen (z.B. Sprachmittlung). Die Teilkompetenz *Sprechen* wird in Form einer mündlichen Prüfung geprüft.

Für die Gewichtung der jeweiligen Aufgabenteile gilt folgendes Schema:

**Aufgabenart 1.1: Klausurteil A - Schreiben und Lesen integriert (70%),  
+ Klausurteil B – Sprachmittlung isoliert (30%)**

	Kompetenz	inhaltl.		sprachl.		Summe	
		max. Punktzahl	erreichte Punkte	max. Punktzahl	erreichte Punkte	max. Punktzahl	erreichte Punkte
Aufgaben 1 - 3	S/LV	42 P.		63 P.		105 P. (70%)	
Aufgabe 4	SM	18 P.		27 P.		45 P. (30%)	
<b>Gesamtpunktzahl</b>						150 P. (100%)	

**Aufgabenart 1.1: Klausurteil A - Schreiben und Lesen integriert (80%),  
+ Klausurteil B – Hörverstehen isoliert (20%)**

	Kompetenz	inhaltl.		sprachl.		Summe	
		max. Punktzahl	erreichte Punkte	max. Punktzahl	erreichte Punkte	max. Punktzahl	erreichte Punkte
Aufgabe 1	HV	30 P.				30 P. (20%)	
Aufgaben 2-4	S/LV	48 P.		72 P.		120 P. (80%)	
<b>Gesamtpunktzahl</b>						150 P. (100%)	

### 3.1.2 Absprachen zu schriftlichen Leistungsüberprüfungen

Die Fachkonferenz legt für die unterschiedlichen Überprüfungsformen im Beurteilungsbereich „Schriftliche Arbeiten/Klausur“ folgende zu berücksichtigende Teilkompetenzen in der Sekundarstufe II fest:

EF						
Zeitpunkt	Schreiben	Lesen	Hör-/ Hörseh- verstehen	Sprechen	Sprach- mittlung	Zusätzliche Bemer- kungen
1. Quartal	X	X				
2. Quartal	X	X	X			
3. Quartal	X	X			X	
4. Quartal			X	X		mündliche Prüfung anstelle einer Klausur; abhängig vom Gesprächsimpuls evtl. auch eine/mehrere weitere Teilkompetenzen.

Q1						
Zeitpunkt	Schreiben	Lesen	Hör-/ Hörseh- verstehen	Sprechen	Sprach- mittlung	Zusätzliche Bemer- kungen
1. Quartal	X	X	X			
2. Quartal	X	X				
3. Quartal	X	X			X	
4. Quartal	X	X	X			(Facharbeit)



Q2						
Zeitpunkt	Schreiben	Lesen	Hör-/ Hörseh- verstehen	Sprechen	Sprach- mittlung	Zusätzliche Bemerkungen
1. Quartal				X		mündliche Prüfung
2. Quartal	X	X	X			
3. Quartal	X	X			X	
4. Quartal	X	X			X	Klausur unter Abiturbedingungen

### 3.1.3 Konzeption von Klausuren in der Qualifikationsphase

Für die Bewertung von Klausuren ab der Q1.1 gelten die Ausführungen des Kapitels 4 des Kernlehrplans. Vor der Einführungsphase an wird darauf kontinuierlich vorbereitet. Insbesondere sind Bewertungsraster anzuwenden, die die inhaltliche Leistung und Darstellungsleistung ausweisen. Die Aufgabenstellungen enthalten die fachspezifisch gängigen Operatoren, die auf <http://www.schulentwicklung.nrw.de> abrufbar sind.

Die Vergabe von Noten in Klausuren orientiert sich an den Punktegrenzen des Zentralabiturs (150 Punkte). Wird ein Punkteschema eingesetzt, das nicht auf 150 Punkte ausgerichtet ist, werden die Noten dennoch nach prozentual vergleichbaren Schwellen vergeben.

Note	Punkte	Erreichte Punkte
Sehr gut plus	15	150-143
Sehr gut	14	142-135
Sehr gut minus	13	134-128
Gut plus	12	127-120
Gut	11	119-113
Gut minus	10	112-105
Befriedigend plus	9	104-98
Befriedigend	8	97-90
Befriedigend minus	7	89-83
Ausreichend plus	6	82-75
Ausreichend	5	74-68
Ausreichend minus	4	67-58
Mangelhaft plus	3	57-49
Mangelhaft	2	48-40
Mangelhaft minus	1	39-30
Ungenügend	0	29-0

## 3.2 Kriterien der Leistungsbewertung

### 3.2.1 Übergeordnete Kriterien

Bei den Leistungseinschätzungen haben kommunikativer Erfolg und Verständlichkeit Vorrang vor der sprachlichen Korrektheit. Bei der Beurteilung schriftlicher Leistungen kommt dem Bereich Sprache ein höherer Stellenwert zu als dem Bereich Inhalt.

Die Leistungsbewertung bezieht alle Kompetenzbereiche ein und berücksichtigt bezogen auf die jeweilige Niveaustufe alle Anforderungsbereiche gleichermaßen.

Die folgenden allgemeinen Kriterien gelten sowohl für die schriftlichen als auch für die sonstigen Formen der Leistungsüberprüfung:

#### Sprachlernkompetenz

- Reflexion über das eigene Vorgehen beim Lösen von Aufgaben, Anwendung von Sprech- und Verständigungsstrategien
- die Leistung des Einzelnen in der Gruppe sowie kooperative Lernbeiträge
- Sachbezogenes Engagement und Konzentriertheit
- Selbständige Evaluation / Teilnahme an Fremdevaluation

#### Aufgabenerfüllung/Inhalt

- Gedankenvielfalt
- Sorgfalt und Vollständigkeit
- Sachliche Richtigkeit
- Nuancierung der Aussagen
- Selbstständigkeit und Schlüssigkeit/Stringenz
- Umfang und Relevanz (Textbezug) des eingebrachten Wissens
- Nuancierung der Aussagen
- Präzision

#### Sprache/Darstellungsleistung

- Kohärenz und Klarheit
- Kommunikationsbezogenheit
- Ökonomie und Prägnanz durch Anwendung themenbezogenen Wortschatzes und der für die Realisierung der Mitteilungsabsichten Strukturen
- Treffsicherheit, Differenziertheit
- Korrekte Anwendung von: Idiomatik, Sprachregister, Sprachniveau
- Abwechslungsreichtum und Flexibilität
- Konsequenz und Kompetenz in der Anwendung der Zielsprache

## Sprachliche Leistung / Darstellungsleistung

Das Referenzniveau des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GER) für die Darstellungsleistung/sprachliche Leistung ist im Lehrplan ausgewiesen.

### Kommunikative Textgestaltung

	<b>Anforderungen</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>	<b>70%</b>	<b>80%</b>
	<b>Der Prüfling</b>				
1	richtet seinen Text konsequent und explizit im Sinne der Aufgabenstellung auf die Intention und den Adressaten aus.	8	4	6	6
2	beachtet die Textsortenmerkmale der jeweils geforderten Zieltextformate.	6	3	4	5
3	erstellt einen sachgerecht strukturierten Text.	6	3	4	5
4	gestaltet seinen Text hinreichend ausführlich, aber ohne unnötige Wiederholungen und Umständlichkeiten.	6	3	4	5
5	belegt seine Aussagen durch eine funktionale Verwendung von Verweisen und Zitaten.	4	2	3	3
		<b>30</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>24</b>

### Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

	<b>Anforderungen</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>	<b>70%</b>	<b>80%</b>
	<b>Der Prüfling</b>				
6	löst sich vom Wortlaut des Ausgangstextes und formuliert eigenständig.	6	3	4	5
7	verwendet funktional einen sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten allgemeinen und thematischen Wortschatz.	8	4	6	6
8	verwendet funktional einen sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten Funktions- und Interpretationswortschatz.	6	3	4	5
9	verwendet einen variablen und dem jeweiligen Zieltextformat angemessenen Satzbau.	10	5	7	8
		<b>30</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>24</b>

### Sprachrichtigkeit

	<b>Anforderungen</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>	<b>70%</b>	<b>80%</b>
	<b>Der Prüfling</b>				
	beachtet die Normen der sprachlichen Korrektheit im Sinne einer gelingenden Kommunikation.				
10	Wortschatz	12	6	9	10
11	Grammatik	12	6	8	10
12	Orthographie (Rechtschreibung und Zeichensetzung)	6	3	4	4
		<b>30</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>24</b>

	<b>Gesamt</b>	<b>90</b>	<b>45</b>	<b>63</b>	<b>72</b>
--	---------------	-----------	-----------	-----------	-----------

### 3.2.2 Kompetenzorientierte Kriterien

Für die Überprüfung einzelner funktional kommunikativer Teilkompetenzen in den Beurteilungsbereichen Klausuren und Sonstige Mitarbeit werden folgende Kriterien angewendet:

Sprachproduktion		
Schreiben	Sprechen	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Themenbezogenheit und Mitteilungswert</li> <li>• logischer Aufbau</li> <li>• Ausdrucksvermögen</li> <li>• Verständlichkeit</li> <li>• Formale Sorgfalt</li> </ul>	<i>An Gesprächen teilnehmen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Initiative bei der Gesprächsführung</li> <li>• Ideenreichtum, Spontaneität, Risikobereitschaft in den Beiträgen</li> <li>• Frequenz, Kontinuität und Qualität der Unterrichtsbeiträge</li> <li>• Körpersprache, d. h. Mimik, Gestik, Blickkontakt</li> <li>• Situationsangemessenheit</li> <li>• Themenbezogenheit und Mitteilungswert</li> <li>• phonetische und intonatorische Angemessenheit</li> <li>• Ausdrucksvermögen</li> <li>• Verständlichkeit und sprachliche Korrektheit</li> </ul>	<i>Zusammenhängendes Sprechen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Themenbezogenheit und Mitteilungswert</li> <li>• logischer Aufbau</li> <li>• phonetische und intonatorische Angemessenheit</li> <li>• Ausdrucksvermögen</li> <li>• Verständlichkeit und sprachliche Korrektheit</li> <li>• Art der Präsentation, z. B. Anschaulichkeit, Sprechtempo, Körpersprache</li> </ul>
Sprachmittlung		
<i>Mündliche Form der Sprachmittlung</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kommunikationsfähigkeit</li> <li>• Situations- und Adressatengerechtigkeit</li> <li>• inhaltliche Angemessenheit</li> <li>• Vollständige Wiedergabe der relevanten Informationen</li> <li>• Körpersprache, d. h. Mimik, Gestik, Blickkontakt</li> <li>• sprachliche Angemessenheit bezogen auf die Ausgangs- und Zielsprache</li> <li>• ggf. Formulierung kulturspezifischer Erläuterungen</li> </ul>	<i>Schriftliche Form der Sprachmittlung</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inhaltliche Angemessenheit</li> <li>• Vollständige Wiedergabe der relevanten Informationen</li> <li>• sprachliche Angemessenheit bezogen auf die Ausgangs- und Zielsprache</li> <li>• Adressaten- und Textsortengerechtigkeit</li> <li>• eine der Aufgabenstellung entsprechende Form der Darstellung</li> <li>• ggf. Formulierung kulturspezifischer Erläuterungen</li> </ul>	
<b>Hörverstehen und Hör-Sehverstehen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inhaltliche Richtigkeit</li> <li>• Vollständigkeit entsprechend der Aufgabenstellung</li> <li>• Art der Darstellung des Gehörten/des Gesehenen entsprechend der Aufgabe (Bewertungsschwerpunkt: Rezeptionsleistung)</li> </ul>	<b>Leseverstehen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inhaltliche Richtigkeit</li> <li>• Vollständigkeit entsprechend der Aufgabe</li> <li>• Art der Darstellung des Gelesenen entsprechend der Aufgabe (Bewertungsschwerpunkt: Rezeptionsleistung)</li> </ul>	

### 3.2.3 Grundsätze der Leistungsrückmeldung und Beratung

Die Leistungsrückmeldung erfolgt zeitnah in mündlicher und schriftlicher Form. Sie ist in direktem Zusammenhang mit den abgeprüften Kompetenzen kompetenzbezogen anzulegen. Zudem sollen die Kriterien der Notengebung für die Schüler/innen transparent sein. Für die Kennzeichnung von sprachlichen Normverstößen werden vereinbarte Fehlerbezeichnungen verwendet. Die Beurteilung von Leistungen wird mit der Diagnose des erreichten Lernstands u. individuellen Hinweisen für das Weiterlernen verbunden (erfolgversprechende

individuelle Lernstrategien). Zusätzlich zur Klausurnote wird die Note im Bereich „Sonstige Mitarbeit“ unabhängig von der Teilnote im Bereich „schriftliche Arbeiten“ am Ende eines jeden Quartals festgelegt.

### 3.3 Bewertung von Facharbeiten im Fach Französisch

Entsprechend Kapitel 3 des Kernlehrplans Französisch für die Sekundarstufe II Gymnasium/Gesamtschule orientiert sich die Bewertung der Facharbeit an der Bewertung der Klausuren. Dementsprechend entfallen auf die inhaltliche Leistung 60 Punkte und auf die Darstellungsleistung 90. Bei der Bewertung der inhaltlichen Leistung sind die Anforderungsbereiche angemessen und orientiert an der Gewichtung in der Klausur (16/24/20 von 60) zu berücksichtigen. Analog zur Klausurbewertung kann eine Arbeit, die im inhaltlichen Bereich 12 Punkte oder im Bereich der Darstellungsleistung 18 Punkte nicht erreicht, maximal mit 3 Notenpunkten bewertet werden. Die Items der Klausurbewertung im Bereich der Darstellungsleistung werden wie folgt modifiziert, um dem besonderen, wissenschaftspropädeutischen Charakter der Facharbeit Rechnung zu tragen.

<b>Inhalt:</b>	40%		
<b>Sprache &amp; Darstellungsleistung:</b>	60%	davon	20% Sprachrichtigkeit 20% Ausdrucksvermögen/ Verfügbarkeit sprachlicher Mittel 20% wissenschaftsorientierte Textgestaltung

#### Sprachrichtigkeit:

a) Orthographie:

**Note 5:** Einzelne Sätze sind frei von Verstößen gegen die Rechtschreibnormen, Rechtschreibfehler beeinträchtigen z.T. das Lesen und Verstehen.

**Note 1:** Der gesamte Text ist weitgehend frei von Verstößen gegen Rechtschreibnormen. Wenn Rechtschreibfehler auftreten, haben sie den Charakter von Flüchtigkeitsfehlern, d.h., sie deuten nicht auf Unkenntnis von Regeln hin.

b) Grammatik:

**Note 5:** Einzelne Sätze sind frei von Verstößen gegen grundlegende Regeln der Grammatik. Grammatikfehler beeinträchtigen z.T. das Lesen und Verstehen.

**Note 1:** Der Text ist weitgehend frei von Verstößen gegen Regeln der Grammatik. Wenn Grammatikfehler auftreten, betreffen sie den komplexen Satz und sind ein Zeichen dafür, dass die Schülerin/der Schüler Risiken beim Verfassen des Textes eingeht, um sich dem Leser differenziert mitzuteilen.

c) Wortschatz:

**Note 5:** In nahezu jedem Satz sind Schwächen im korrekten und angemessenen Gebrauch der Wörter feststellbar. Die Mängel im Wortgebrauch erschweren das Lesen und Textverständnis erheblich und verursachen Missverständnisse.

**Note 1:** Der Wortgebrauch (Struktur und Inhaltswörter) ist über den gesamten Text hinweg korrekt und treffend.

## **Ausdrucksvermögen / Verfügbarkeit sprachlicher Mittel**

Der Schüler/ Die Schülerin ...

- formuliert verständlich, präzise und klar und löst sich von Formulierungen seiner Quellen; er/ sie formuliert eigenständig.
- bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten Wortschatzes sowie passen- der idiomatischer Wendungen.
- bedient sich eines treffenden und differenzierten thematischen Wortschatzes.
- bedient sich sachlich wie stilistisch angemessen des fachmethodischen Wortschatzes (Interpretations-Wortschatz).
- bildet angemessen komplexe Satzgefüge und variiert den Satzbau in angemessener Weise ( z.B. Wechsel zwischen Para- und Hypotaxe, Partizipial-, Gerundial- und Infinitivkonstruktionen, Aktiv und Passiv).

## **Wissenschaftsorientierte Textgestaltung**

Der Schüler / Die Schülerin...

- erstellt einen kohärenten, flüssig lesbaren Text, berücksichtigt dabei den Adressaten und bedient sich adäquater sprachlicher Mittel der Leserleitung.
- gliedert seine Arbeit dem Thema entsprechend angemessen, strukturiert seinen Text in erkennbare und thematisch kohärente Abschnitte, die die Darstellungsabsicht sachgerecht unterstützen.(Gliederung/ Aufbau)
- stellt die einzelnen Gedanken in logischer, folgerichtiger Weise dar und verknüpft diese so, dass der Leser der Argumentation leicht folgen kann.
- gestaltet den Text ökonomisch (ohne unnötige Wiederholungen und Umständlichkeiten)
- schafft Leseanreiz, zeigt Originalität, gibt Beispiele, stellt rhetorische Fragen, gibt Vorverweise.
- hält sich an Vorgaben der Zitierweise und Bibliographie.
- hält sich an Vorgaben für Umfang und Layout.

## **3.4 Lehr- und Lernmittel**

Für die Einführungsphase setzt die Fachschaft Französisch folgende Lehr- und Lernmittel ein:

- einsprachiges Wörterbuch Französisch
- zweisprachiges Wörterbuch Deutsch-Französisch (in den Klausuren der EF ist das zweisprachige Wörterbuch erst im 2. Halbjahr zu benutzen)
- Oberstufengrammatik Französisch

Zusätzlich wird die methodische und didaktische Arbeit im Französischunterricht nach Möglichkeit durch schülernahe, motivationsfördernde Auswahl von Medien und Arbeitsmitteln gestützt, welche den individuellen Interessen und Bedürfnissen der Schüler entsprechen.